

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

СВЕТ ДУШЕВНОСТИ

Творческий портрет артиста



улегся он на берегу и от полноты чувств завел песню. Вдруг какой-то грузный мужчина переплыл речку, сел рядом и попросил спеть еще. Послушал-послушал и велел вести к родителям. Заезжий оказался профессором Московской консерватории. Чем горячий убеждал он отпразднить «речного солиста» на учебу в столицу, тем неприязненней становилось лицо отца: «Артистом, пошпалам с чемоданом? Никогда!»

Честолюбие было чуждо юному сердцу, и категоричный отказ отца от лестного предложения не ранил его. Но поздней судьба распорядилась наперекор родительской воле. Аркадий уехал в Саратов на рабфак, а через дорогу напротив оказался драматический театр. Юноша зачастил туда. И выбор был сделан. Случай с профессором вспомнился как доброе предзнаменование.

Рабфаковец тайком от отца с матерью прибыл в Москву. В Центральном техникуме театрального искусства блистательно провалился на первом же туре и вернулся в Саратов. Подал документы в местное театральное училище. И был принят.

Однако события обернулись драматично. До начала учебы оставалось еще время, поехал в родную деревню, радостно объявил дома о

поступлении, но истину открыть не решился, назвал другой институт. Отец, работавший на почте, первым увидел открытку с вызовом из училища... С тяжелым чувством покинул Тишин родительский дом. Жить пришлось на одну стипендию. Лишь к концу первого курса, когда он уже свыкся со своим отлучением от дома, его вдруг навестил отец. А к тому дню, когда училище было с отличием окончено, вся семья уже не просто примирилась с выбором Аркадия, но и гордилась им. Однако даже в самых смелых мечтах родители деревенского паренька не могли предположить, что сын их удостоится впоследствии звания народного артиста РСФСР, будет много созывов подряд депутатом областного Совета, получит правительственные награды.

Все эти почетные знаки признания Аркадий Петрович Тишин заслужил на иркутской сцене, которой отдано уже 33 года. Город на берегу Ангары успел стать второй родиной, а Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова — родным домом. Частица сердца и души, отданная любимым ролям, — не привычная красивая фраза, а сама суть профессии актера. Аркадий в «Платоне Кречете», Селестен в «Интервенции», Хлестаков в «Ревии-

зоре», Бронский в «Анне Карениной», Расплюев в «Свадьбе Кречинского»... Всяк со своим лицом, повадками, манерами, неповторимыми чертами.

Впрочем, строго говоря, лицо-то у них, всех одно, и в нем всякий раз без особого труда можно узнать Аркадия Тишина. Он принадлежит к числу актеров, которые увлекаются не внешним рисунком, не характерностью, а ищут внутренний ход, приходя к форме после того, как уловили и освоили содержание характера. Кажется, всего и примет-то у Курочкина из «Свадьбы с приданым», что кепка с неизменным цветком, лихо сдвинутая на затылок, а образ этого сельского заводилы-балагура, жизнерадостного и неутомимого выдумщика, лукавого и простодушного, зритель помнит до сих пор. Эта роль принесла Тишину такую популярность, что его приглашали играть Курочкина в Москве на сцене Театра сатиры.

Тишин глубоко трогал зрителя, играя в спектакле В. Розова «Традиционный сбор» Максима — талантливого инженера, который бездумно разменял жизнь на выпивки. Слезы потрескивания вызывал артист предсмертным монологом сапера в спектакле «Люди, которых я видел» С. Смирнова. Его душевный накал

был так велик, что Тишин, покинув подмостки, стремился к уединению, не в силах сразу сбросить напряжение, освободиться от накопленного. Спазм волнения перехватывал его голос в финальной сцене обращения к богу Аким из «Власти тьмы» Л. Толстого...

Почорняющие черты актерского дарования Тишина — органичность, непосредственность, правдивость... Обаяние его персонажей неотразимо. Объясняется это скорее всего тем, что артист стремится не осудить, а понять своих героев. Сарафанов в «Старшем сыне» А. Вампилова, детски наивный и доверчивый, бесхитростный и простосердечный, одержимый идеей человеческого братства, воспринимается воплощением лучших человеческих черт артиста. За кажущейся нелюдимостью, колкостью Чмутина в «Ретро» А. Галина прячется отзывчивая, поэтичная натура человека простой трудовой биографии. Судачков в «Гнезде глухаря» В. Розова, доктор Обух в «Синих конях на красной траве» М. Шатрова — каждый сыгран психологически убедительно, с теми деталями и нюансами, которые делают образ живым, осязаемым, полнокровным.

Думается, что улан-удэнский зритель сможет составить собственное представление о мастерстве актера и его многогранности, побывав на спектаклях гастрольного репертуара иркутян, где народный артист РСФСР А. Тишин занят в шести ролях.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью
театра им. Охлопкова.

НА СНИМКЕ: А. Тишин в роли Сарафанова.