

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства



И СНОВА В ГЛАВНОЙ РОЛИ

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР,
лауреат Государственной премии БССР

Сарафанова из тонкой пьесы А. Вампилова потому и стал одной из вершин актерского творчества А. Тишина, что он дал возможность артисту с новой силой выявить и воплотить на сцене такие качества души человека, как честность, трудолюбие, сочувственность, доброту, бескорыстие — качества, которые, по меткому выражению В. Шукшина, «не подлежат пересмотру». Нет, Аркадий Петрович не идеализирует своих героев. Будь то трогательный Сарафанов, либо косноязычный Аким из «Власти тьмы» Л. Толстого, либо чудак и мечтатель Луиджи из «Субботы, воскресенья, понедельника» Эдуардо Де Филиппо, либо безымянный Сапер из суровой пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел».

Неодолимое чувство юмора, присущее артисту, обязательно подметит и высветит столько смешного в каждом из этих образов, что зритель смеется от души, но, смеясь, он неизменно влюбляется в этих, казалось бы, маленьких, простых людей, которые вдруг так поэтически возвышаются над обыденностью. Да и не считает Аркадий Петрович своих героев ни маленькими, ни простыми. А какие они разные, неповторимо конкретные, жизненно достоверные!

В чем секрет внутреннего перевоплощения Аркадия Петровича, трудно уловить. Но что ни роль, то новая биография, новый жизненный опыт, новое и своеобразное вторжение во внутренний мир человека. Это поистине «жизнь человеческого духа», ибо артист почти не пользуется внешними аксессуарами. Невольно возникают в памяти слова К. С. Станиславского: «Большая разница — искать в себе и

выбирать из себя аналогичные с ролью чувствования или оставлять себя таким, как есть, и изменять роль, подделывая ее под себя». Секрет неугасающего интереса зрителя к одному из старейших актеров иркутской сцены в том и состоит, что артист не тиражирует себя в различных обстоятельствах самых различных пьес, а умеет, опять-таки по выражению К. С. Станиславского, «из самого себя заново создать живого человека».

Комик, простак, мастер броского и яркого эпизода. Популярность и любовь зрителя пришли к артисту сразу. А когда в трудные послевоенные годы на иркутской сцене началась долгая спеническая жизнь комедии Дьяконова «Свадьба с приданым», роль Курочкина сделала Аркадия Петровича подлинным любимцем публики. Вот уж поистине был «первый парень на деревне».

Людам со стороны может показаться, что легкость и раскованность сценической жизни даются актеру легко и просто, что талант и самоотдача являются врожденными свойствами Аркадия Петровича. Только близкое знакомство артиста по совместной работе, по долгим и мучительным поискам в процессе репетиций могут рассказать, сколько труда, сколько бессонных ночей предшествуют каждой значительной работе А. Тишина.

Когда А. Тишин ярко и вдохновенно сыграл Акина во «Власти тьмы», этого, по выражению Л. Толстого, «мужика невзрачного, богобоязненного», критики писали о способности актера подниматься до подлинных высот трагизма. А какой плодотворной оказалась для актера встреча с произведениями М. Булгакова! С одной

стороны, комедийный оборотень Жорж, невольный спутник царя Ивана Васильевича в его путешествии из прошлого в настоящее, а с другой — трагикомическая фигура кавалерийского генерала Чароты в «Беге», лихого рубаки, позера, игрока, драчуна и остролова. С одной стороны, виртуозное комедийное мастерство, а с другой — глубокое обличье бездуховности, трагизма, напрасно прожитой жизни, без веры, без идеалов, без смысла.

На актерском счету А. Тишина целая галерея самых сложных и крупных трагикомических персонажей, очень человеческих, как бы высеченных изнутри. Но когда надо, Аркадий Петрович умеет быть беспощадным к своему герою. В историю Иркутского театра последних десятилетий Тишин войдет как мастер сатирического портрета. Достаточно вспомнить его Победоносикова из «Бани» Маяковского.

Большую социальную зоркость проявил Тишин в роли карьериста и приспособленца Полудина из «Персонального дела» А. Штейна, в роли лощеного проходимца и казнокрада Семена Семеновича из «Ленинградского проспекта» И. Штока. Но и тут Тишин остается верен себе. Он не «демонстрирует» пороки своего героя, а обличает его изнутри, раскрывая его изнанку, вызывая справедливый гнев и ненависть зрителя.

Близится полувековой юбилей творческой деятельности. Конечно, дает себя знать груз прожитых лет. Но взгляните на афишу театра. Ни один значительный спектакль последних лет не был создан без участия Аркадия Петровича Тишина. Это и «Твой современник» Евг. Габриловича. Лучшей актерской работой в этом спектакле стал образ советского ученого, профессора Ниточкина, сыгранный А. Тишиным свежо, молодо, задорно. Это и «Закон вечности» по роману Нодара Думбадзе. Образ грузинского священника, мудрого еретика и тайного крамольника, стал новым ярким созданием Аркадия Петровича.

Увидел я в руках Аркадия Петровича несколько томиков со стихами Расула Гамзатова. Он перехватил мой вопросительный взгляд и сказал: «Хочу опять в родные места поехать... Вот и готовлю для встречи с земляками новую концертную программу».

Один из старейших коммунистов театра, Аркадий Петрович Тишин много лет возглавлял партийную организацию. Неоднократно был активным и деятельным депутатом местных Советов, Аркадий Петрович провел сотни творческих встреч с рабочими, колхозниками, воинами, со старшими школьниками, с учителями и учеными Иркутска. Стал город на Ангаре его второй родиной. Но осталась навечно в душе тоска по широкому завожжскому степям.

Все мы выросли из детства. И есть у каждого художника своя «малая родина», любовь к которой и становится огромной вдохновляющей любовью ко всему своему народу, любовью к своей великой Родине, которую художник как самую драгоценную ношу пронесет через всю свою жизнь.

ИРКУТСК.

● Народный артист РСФСР А. Тишин.

Пятнадцать лет тому назад имя иркутского драматурга Александра Вампилова еще не было широко известно. Просто молодой писатель принес в театр свои первые пьесы, с ходу азартно включился в репетиционную работу; то и дело что-то меняя, придумывая заново, откровенно, по-детски радуясь каждой актерской находке. Возможно, что именно это живое соприкосновение с талантом автора и придало такую неувыдаемую силу спектаклю «Старший сын», в котором вот уже полтора десятка лет неизменно появляется перед зрителями народный артист РСФСР Аркадий Петрович Тишин. На пятидесятый спектакль пришел за кулисы счастливый и жизнерадостный Александр Вампилов и вручил Аркадию Петровичу пьесу «Старший сын», изданную в Москве отдельной книжкой. Авторская надпись гласила: «Первому и отличному исполнителю главной роли в этой пьесе с уважением и благодарностью». Теперь уже количество сыгранных спектаклей перевалило за четыреста, но и до сих пор Аркадий Петрович трепетно и взволнованно воссоздает богатый духовный мир своего героя, а театр бережно сохраняет спектакль в репертуаре.

С этим спектаклем у Аркадия Петровича связано много волнующих воспоминаний. В 1972 году Иркутский театр гастролировал в Саратове, на родине Аркадия Петровича. Это здесь он окончил театральное училище. Вот они, родные места! Деревни Липовка, Беково, райцентр Базарный Карабулак, любимая речка Хопер. Вспомнил детство свое, далекую юность. Заводилой был среди сельской комсомолки. Рослый, плечистый, лихо плясал, любил петь. Как-то раз, спасаясь от степного зноя, бултыхнулся с разбегу в речку, вынырнул, с наслаждением отфыркивался, лег на спину и запел, да громко так, чтоб голос до неба достал. Заливался во все горло. А когда подплыл к берегу, дождался его там заезжий городской человек в белом костюме, в старомодной соломенной шляпе.

— Это вы пели, молодой человек? Учиться вам надо, артистом станете...

Отец узнал об этом и даже слушать не захотел. Запряг коня и отвез сына в Саратов, в рабфак при Институте советского права. Мечтал, чтобы сын его судьей стал, а профессия артиста казалась ему чуть ли не зазорной. Окончил сельский юноша рабфак, но слово «артист» было, видимо, обречено не зря. Стало оно той стрелкой компаса, на которую отозвалось юное сердце. Саратовская драматическая сцена стала местом особого поклонения рабфаковца А. Тишина. Имена корифеев саратовской сцены знала тогда вся страна. Огорчил Тишин своего отца, не пошел он учиться на юриста, а пошел учиться на артиста.

Все это так живо вспомнилось во время саратовских гастролей. Уговорил он тогда дирекцию выехать со спектаклем «Старший сын» в родные свои места. Спектакль состоялся в Базарном Карабулаке. А зритель привалило со всех деревень. Еще был жив отец. Он осанисто и горделиво поглядывал вокруг... Незабываемая встреча. Очень хотелось отстоять высокое звание народного артиста в глазах своих земляков.

35 лет работает в Иркутске Аркадий Петрович. Артист самобытного комедийного дарования, он неизменно радуется зритель своим искусством. Но как увядающего крупного художника, у него есть своя преобладающая тема. Трогательный образ