

● Творческий портрет

ТЕАТР —
ЖИЗНЬ МОЯ

Завтра в Иркутском драматическом театре им. Н. Охлопкова состоится чествование старейшего артиста театра, народного артиста РСФСР Аркадия Петровича Тишина.

Утром, днем, вечером, поздно ночью дорога одна: дом — театр, театр — дом. Вот уже более 35 лет иркутяне встречают на этом пути в самой живописной старой части своего города народного артиста Российской Федерации Аркадия Петровича Тишина. И каждый обязательно ему улыбнется либо запросто поздоровается, хотя мало с кем из них лично Аркадий Петрович знаком.

Артист выходит из дома пораньше и приближается к театру медленно, не спеша. И каждый раз, когда за последним поворотом тихой улицы город как бы раздвигается, чтобы уступить место старинному величественному зданию драматического театра, он невольно останавливается. Коренной волжанин, до сих пор по-детски влюбленный в свои заволжские степные края, Аркадий Петрович неизменно называет Иркутск своей творческой родиной. Именно здесь он сформировался как художник, как личность, как коммунист. Вот и не спешит Аркадий Петрович переходить через дорогу, всегда постоит и полюбуется на такое красивое и такое родное здание своего театра.

В памяти невольно возникают дорогие имена корифеев иркутской сцены, могучих партнеров его артистической молодости: Бориса Ситко, Александра Терентьева, Галины Крамовой, Екатерины Барановой, Николая Харченко, Алексея Павлова и многих других. А душой театра, его духовной и интеллектуальной сутью многие годы был незабываемый наставник и друг актеров, талантливый драматический писатель, глубокий эрудит, искрометный, чудакватый и всеми любимый Павел Малайревский.

Это было большое счастье и немалая честь — быть приглашенным в труппу иркутского театра. А ведь не наивным юнцом вступил на иркутскую сцену Аркадий Петрович. За плечами уже были годы обучения в Саратовском театральном училище и десять лет актерской работы в одном из русских театров юга России. Но к творческой деятельности иркутского театра первых послевоенных десятилетий не подходили обычные меры периферии — иной масштаб, другое дыхание, иной уровень актерского мастерства, подлинно высокое чувство гражданской и художнической ответственности перед своим зрителем. Именно в такой творческой атмосфере и может получить полное развитие тающий в актере талант и стать источником эстетической радости для многих поколений зрителей.

Популярность и любовь иркутского зрителя пришли к артисту сразу. В трудные послевоенные годы на иркутской сцене началась долгая сценическая жизнь наивной и простодушной комедии Дьяконова «Свадьба с приданым». Роль Курочкина сделала Аркадия Петровича подлинным любимцем публики. Вот уж поистине был «первый парень на деревне». И как пригодились артисту в этой роли его музыкальность, легкость, пластичность и незаурядные вокальные данные. Постепенно утвердился за ним слава комика, простака, мастера броского и яркого эпизода.

Людям со стороны казалось, что легкость и раскованность сценической жизни даются актеру легко и просто, что талант, самоотдача, особая сценическая заразительность являются врожденными свойствами Аркадия Петровича. Только близко знающие артиста по совместной работе, по долгим и мучительным поискам в процессе репетиций могут рассказать, сколько труда, сколько бессонных ночей предшествуют каждой новой роли Аркадия Тишина. А какие они разные, эти роли!

В чем секрет внутреннего перевоплощения артиста, трудно объяснить. Аркадий Петрович почти не пользуется внешними аксессуарами, но что ни роль, то новая биография, новый жизненный опыт, новое и своеобразное вторжение во внутренний мир человека. Секрет неугасающего интереса зрителя к одному из старейших мастеров иркутской сцены в том и состоит, что артист не тиражирует себя в различных обстоятельствах, а умеет, по выражению В. С. Станиславского, «из самого себя заново создать живого человека».

Когда уже признанный комедийный актер Тишин тонко и вдохновенно сыграл Акима во «Власти тьмы», этого, по выражению самого Толстого, «мужика невзрачного, богобоязненного», критики писали о способности актера подниматься до подлинных высот трагизма.

Во многих наиболее значительных произведениях советской драматургии Тишин создал целую галерею резко отрицательных персо-

нажей, активно противостоящих нашей коммунистической морали и нравственности. Это карьерист и приспособленец Полудин из «Персонального дела» Александра Штейна. Это лощеный проходец и казнокрад Семен Семенович из «Ленинградского проспекта» С. Штока. Но и тут Тишин остается верен себе. Он не «демонстрирует» пороки своего героя, а обличает его изнутри, раскрывая его изнанку, вызывая у зрителя веру в абсолютную достоверность образа и соответственно его гнев и ненависть.

В историю иркутского театра Тишин также войдет и как мастер сатирического портрета. К своим сатирическим героям он поистине беспощаден. Достаточно вспомнить Тишина в роли монументального бюрократа Победоносикова из «Бани» Маяковского, либо пусто-порожного общественного «деятеля» Судакосова из «Гнезда глухаря» Розова.

17 лет тому назад имя иркутского драматурга Александра Вампилова еще не было так широко известно. Молодой писатель принес в театр свои первые пьесы, азартно включился в репетиционную работу, то и дело что-то меняя, придумывая заново, по-детски радуясь каждой актерской находке. Возможно, именно это живое общение с автором и придало такую неуязвимую силу спектаклю «Старший сын», в котором вот уже 17 лет неизменно появляется перед зрителями Аркадий Петрович Тишин. На 50-й спектакль пришел за кулисы счастливый и жизнерадостный Александр Вампилов и вручил Аркадию Петровичу пьесу «Старший сын», изданную в Москве отдельной книжкой. Авторская надпись гласила: «Первому и отличному исполнителю главной роли в этой пьесе, с уважением и благодарностью». Теперь уже количество сыгранных спектаклей перевалило далеко за 400, но и до сих пор Аркадий Петрович трепетно и взволнованно воссоздает богатый духовный мир своего героя, а театр бережно сохраняет спектакль в своем репертуаре.

У каждого крупного актера есть своя преобладающая тема. Есть такая тема и в творчестве артиста Тишина. Трогательный образ Сарфанова из тонкой одухотворенной пьесы Вампилова потому и стал одной из вершин актерского творчества Тишина, что он дал артисту возможность с новой силой выявить такие качества души человека, как честность, совестливость, доверчивость, доброта, бескорыстие — качества, которые, по меткому выражению В. Шукшина, «не подлежат пересмотру». Аким из «Власти тьмы» либо чудаки и мечтатели Лиджи из «Субботы, воскресенья, понедельника» Эдуарда де Филиппо, либо безымянный сапер из суровой пьесы Сергея Смирнова «Люди, которых я видел».

К ним можно прибавить и роли самых последних сезонов. Это чудаковатый ученый Ниточкин из пьесы Габриловича «Твой современник», сыгранный Тишиным свежо, молодо, задорно. Это образ грузинского священника, мудрого еретика и тайного крамольника из «Закона вечности» Думбадзе. Это и старый сельский мастеровой Чмутин из «Ретро» Галина, казалось бы, такой беззащитный и вместе с тем такой воинственный в утверждении годичных духовных ценностей в противовес бездуховному, потребительскому отношению к жизни. Нет, Тишин никогда не идеализирует своих положительных героев. Неодолимое чувство юмора, присущее артисту, обязательно подметит и высветит столько смешного в каждом из этих образов, что зритель смеется от души, но, смеясь, он неизменно влюбляется в этих людей, которые вдруг так поэтически возвышаются над обыденностью, мелочностью и обывательщиной.

На творческом счету Аркадия Петровича сотни встреч с рабочими, колхозниками, воинами, со старшими школьниками, учителями и учеными Иркутска.

Много лет Аркадий Петрович возглавлял партийную организацию театра, с честью выполняя трудные и почетные обязанности депутата. Всей своей жизнью Аркадий Петрович утверждает тот тип советского художника, для которого творчество неотделимо от общественной деятельности. Конечно, дает о себе знать груз прожитых лет. Но только не на сцене. На сцене артист всегда обретает второе дыхание и неизменно покоряет зрителя своим обаянием, темпераментом, мастерством.

Подлинное искусство всегда молодо и от возраста не зависит.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ.