

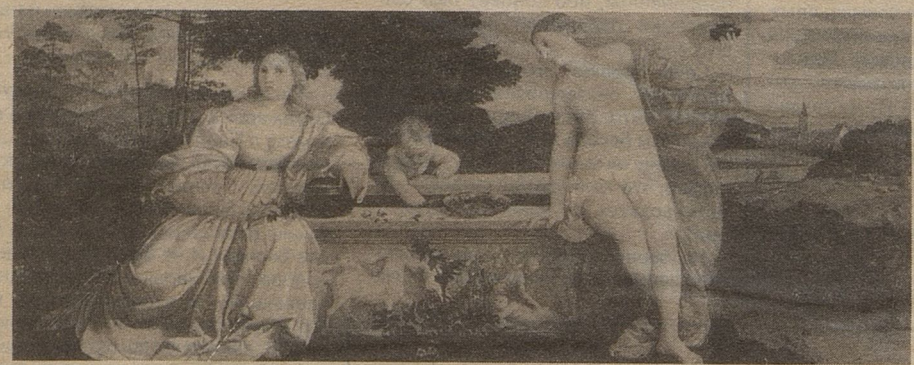
29.6.95

Русская Москва - Италия - 1995 - 29 июня -
5 часов - с 14

На римских выставках. Июнь 1995

Крупным событием в культурной жизни Рима стала необычная выставка, посвященная всего лишь одной (правда, всемирно известной) картине — «Любовь земная и небесная» Тициана. Гордо красовалась она в отдельном зале выставочного дворца на улице Национале. А в соседних залах можно было увидеть картины других художников венецианской школы, созданные в том же, 1515 году, гравюры, старинные книги. Чем же объясняется подобный «концентрический» замысел экспозиции?

Дело в том, что ранний шедевр Тициана является, по мнению многих крупных авторитетов, ярким свидетельством творческого усвоения лучших традиций венецианской живописи (в особенности Джорджоне), своеобразным «фокусным центром» этих традиций. С другой стороны, в картине уже ясно видны перспективы всей будущей эволюции творчества гениального художника. Кроме того, ни одна другая работа Тициана не вызывала в течение веков столь яростных споров и попыток интерпретации ее сюжета. Причина тому — загадочная недосказанность в изображении двух главных персонажей. Перед нашими глазами открывается полуфантастический пейзаж со старинным мраморным колодцем на переднем плане; около него сидят две женщины, как две капли воды похожие друг на друга. Одна из них полностью обнажена и держит в руке горящий факел, другая одета в роскошное свадебное платье. Целомудрие и чувственность присущи им в равной степени. Кто же из них воплощает идеал земной, а кто небесной любви? Вот здесь и начинаются все споры, в которых используются разнообразнейшие аргументы, начиная от диалогов Платона и кончая психоаналитическими теориями. Однако никто не может отрицать одного важного обстоятельства: композицию отличает прежде всего совершенная гармония, а фигурка ангела, омывающего руки в колодце, недвусмысленно говорит о том, что и земная, и небес-



Тициан. Любовь земная и небесная.

ная любовь питаются из единого источника.

Прославленная картина Тициана, с XVI века принадлежащая семье римских князей Боргезе, длительное время находилась на реставрации. И вот она вновь предстала перед зрителями, вызвав необыкновенный интерес, особенно среди молодежи.

Еще один подарок для любителей живописи — выставка работ Караваджо и художников его круга в палаццо Барберини. Картин этого замечательного мастера в Риме немало; их можно увидеть и в церквях, и в картинных галереях. Однако для этой выставки были отобраны произведения, находящиеся в зарубежных (и по большей части труднодоступных) коллекциях. Так, подлинным открытием для римлян стало прекрасное, редкое по выразительности полотно «Взятие Христа под стражу» из Национальной галереи Ирландии (Дублин). Подобные выставки важны тем, что позволяют углубить и расширить представление о творчестве уже хорошо известных, казалось бы, мастеров.

Любители классических древностей

несомненно оценят великолепную экспозицию в выставочном дворце античных копий скульптур Лисиппа, знаменитого греческого ваятеля IV века до Р.Х. По непредсказуемой иронии судьбы до нас не дошло ни одной подлинной его работы. Однако выставка недаром называется «Искусство и фортуна»: почти все творения мастера были скопированы его учениками и последователями, и таким образом сохранились в веках. Сегодня мы можем любоваться знаменитым атлетом, завязывающим сандалии, статуями «Агий», «Сидящий Гермес», портретом Александра Македонского и др. Скульптуры Лисиппа отличаются элегантностью линий, удлинёнными пропорциями тел, в них прекрасно сочетаются экспрессивность и гармония. Принято считать, что великий мастер углубил и переосмыслил существовавший в его время канон Поликлета, предвосхитив принципы искусства эллинизма. Особый раздел выставки посвящен влиянию искусства Лисиппа на многих художников и скульпторов последующих эпох.

А вот еще одно путешествие в Рим

глубь времен, на этот раз — в 2300 год до Р.Х.! В палаццо Венеция открыта выставка, посвященная раскопкам одного из древнейших городов на земле — Эблы (на территории современной Сирии). Множество редких экспонатов представлено на ней: памятники письменности, ювелирные украшения, быто-

вая утварь, изящные глиняные статуэтки божеств. Удивительно продуманной показалась мне сама организация выставки, система подачи информации. Для неподготовленного посетителя первоначально будет более чем достаточным беглый осмотр; его внимания не отвлекут пространные тексты на стендах и пестрящие датами надписи. Для первого раза так важна непосредственность восприятия! А затем уже можно подойти и к компьютерам, которые дадут (и отпечатают) ответы на самые разнообразные вопросы. Или же углубиться в чтение исчерпывающего по полноте каталога. Или отправиться в зал демонстрации слайдов и документальных фильмов. Таким образом, появляется возможность мягко «погрузиться» в древнюю цивилизацию, избегая опасности быть затоптанными информационной лавиной.

Все выставки, о которых шла речь выше (за исключением Тициана) были открыты до конца июня.

АЛЕКСАНДР БРАГИН

Тициан