



«Венера перед зеркалом» пробудет в Эрмитаже три месяца.

Фото Павла Корнеева

Венера вернулась в Эрмитаж

Картина Тициана посетила музей

с официальным визитом

независимая - 2002 - 29 мая - СД.
Бесик Пипия

Санкт-Петербург

Картину «Венера перед зеркалом» Тициан написал, когда ему было под 60. В середине 1550-х годов. Он так влюбился в свое произведение, что ни за какие деньги не соглашался с ним расстаться. Когда же в 1576 году глава венецианской школы умер, его младший сын Помпонио продал все отцовские картины и даже дом. «Венера перед зеркалом» оказалась в коллекции венецианского патриция Кристофоро Барбариго. Он завещал, чтобы картина никогда не покидала стен его дворца. Но через 300 лет род Барбариго пресекся, а потомок по боковой линии решил коллекцию продать. И в 1850 году галереею Барбариго приобрел для Эрмитажа император Николай I.

Вместе с не менее знаменитой «Кающейся Марией Маг-

далиной» «Венера» размещалась в одном из итальянских кабинетов Эрмитажа. Василий Суриков писал: «Наша эрмитажная «Венера с зеркалом» – чуть ли не лучшее произведение Тициана. Вообще к нам в Эрмитаж самые лучшие образчики старых мастеров попали». Но в 1931 году под предлогом передачи в Москву, в Музей изобразительных искусств, «Венеру» из Эрмитажа изъяли. На самом деле картину продали американцу Эндрию Меллону. С 1937 года полотно находится в Национальной галерее в Вашингтоне, откуда и приехало на очередную выставку из серии «Шедевры музеев мира в Эрмитаже». Эту историю рассказали (а картину – показали) президенту Джорджу Бушу, когда он посетил Эрмитаж. В ответ президент США многозначительно улыбнулся. ■