

№ 003 04

выставка Газета — 2004 — 30 марта — с. 15

музей опознал Тициана

выставка одной картины
в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина



Исследователи считают, что портрет кардинала был написан уже после его смерти по заказу родственников (Тициан Вечеллио, «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини», около 1545)

||| СЕРГЕЙ САФОНОВ

Жанр таких экспозиций не слишком популярен у публики: отправляться на Волхонку через весь город, чтобы постоять перед единственным полотном, решается не каждый. И зря — столь уважительного показа удостоиваются только шедевры. На этот раз виновником торжества стал «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини».

Авторство картины столетиями числилось за Тицианом, но в начале XX века немец Отто Мюндлер и итальянец Лионелло Вентури вдруг усомнились в ее принадлежности. И назвали другого, менее известного живописца — Себастьяно дель Пьомбо. Около ста лет вопрос, кого же считать подлинным создателем портрета, оставался открытым, зато всегда было точно известно, что, приобретенный Екатериной II, он оказался в России в 1772 году. Известна

и предыстория покупки. В XVII веке холст был собственностью фламандского живописца Антониса ван Дейка. Художник настолько ценил работу предшественника, что исполнил с нее графический набросок в альбоме итальянских зарисовок (1622—1627), не забыв сопроводить надписью: «Tiziano». Потом кардинал «всплыл» уже в следующем столетии, в знаменитой коллекции Пьера Кроза. Из этого собрания картина и перебралась в Россию.

Кардинал Паллавичини родился в Генуе в 1441 году, детство провел в Испании, а затем вернулся на родину. Под покровительством кардинала Джованни Баттисты Чибо, впоследствии известного под именем папы Иннокентия VIII, Антониотто Паллавичини быстро сделал церковную карьеру: в 1489-м был назначен кардиналом-пресвитером церкви Санта-Анастазия в Риме, а несколько лет спустя — церкви Санта-Праседе. При папе Александре VI Борджа он стал государственным секретарем и папским легатом, а после его кончины даже считался одним из наиболее вероятных кандидатов на папскую должность. Антониотто Паллавичини умер в 1507 году и был похоронен в основанной им капелле в старой базилике Святого Петра.

Заняться реставрацией холста российские музейщики собирались еще в тридцатые годы XX века, однако полностью осуществить задуманное смогли только в январе нынешнего года. Исследования, начавшиеся в 2002 году, подтвердили: музей обладает все-таки подлинной работой Тициана, великого венецианского живописца.

Тициан (хуфоне)