

Журнал Вестник
(художник)

74.04.04

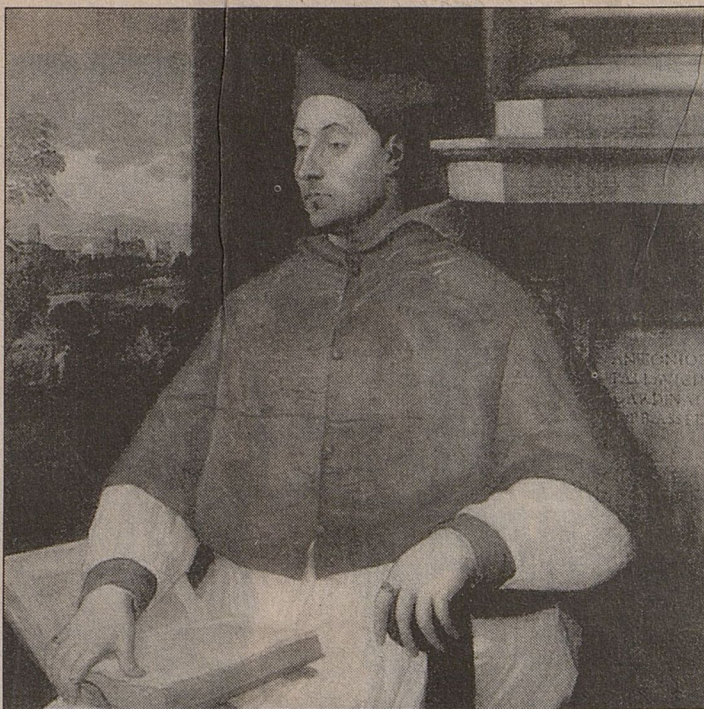
Рубльга. 2004. - 8 - 14 апр. - с. 10 Приключения кардинала

В Музее изобразительных искусств появился еще один Тициан

В зале итальянской живописи XVI века ГМИИ им. А.С.Пушкина открылась выставка одной картины – “Портрет кардинала Антониотто Паллавичини” кисти Тициана. Это событие было бы представлено в глазах публики гораздо эффектнее, если бы картина, неизвестная ранее, была найдена в запасниках музея, освобождена реставратором из-под чудовищных позднейших записей, выхвачена из рук контрабандистов... В данном же случае история портрета кисти Тициана гораздо спокойнее, что и к лучшему.

Впервые местонахождение портрета фиксируется его владельцем – фламандским живописцем Антониом Ван Дейком, приобретшим его в Италии между 1622-м и 1627 годом. Ван Дейк зарисовывает композицию портрета в своем альбоме “Итальянские наброски” и подписывает его именем Тициана. Портрет также упомянут и в инвентарной описи собрания фламандца. Позднее картина попала в парижское собрание Пьера Кроза, а в 1772 году была куплена для коллекции Эрмитажа.

До начала XX века авторство Тициана по отношению к портрету не подвергалось сомнению. Однако затем отдельные специалисты начали высказывать мнение о присутствии в портрете черт, сходных с живописной манерой другого итальянского художника, современника Тициана, – Себастьяно дель Пьомбо. Одна точка зрения цеплялась за другую, основывалась и развивалась на предыдущей; мягкие суждения о возможной близости манеры Себастьяно дель Пьомбо сменились решительным опровержением авторства Тициана. И уже в 1912 году в каталоге Эрмитажа портрет кардинала Паллави-



Тициан. “Портрет кардинала Паллавичини”

чини фигурирует как картина Себастьяно дель Пьомбо. С такой же атрибуцией картина поступила в 1928 году в собрание ГМИИ им. А.С.Пушкина. И хотя позднейшие мнения специалистов равно подтверждали и отвергали авторство Тициана, картина долгое время экспонировалась и фигурировала в каталоге как произведение Себастьяно дель Пьомбо.

Атрибуция портрета была изменена в середине 1990-х годов. В новом каталоге итальянской живописи из собрания музея картина уже

значится под именем Тициана. Документальные свидетельства, стилистический анализ и анализ живописной манеры, в которой выполнен портрет, и, наконец, технико-технологические исследования позволили специалистам утвердиться во мнении, что автором портрета кардинала является именно Тициан. Композицию портрета художник заимствовал у Рафаэля, живопись которого он изучал в ранние годы, выполнив копию портрета Папы Юлия II. Позднее художник

использовал эту схему и в других портретах. Пейзажный мотив на дальнем плане также находит близкие аналогии в произведениях Тициана.

Значительно изменили цветовую гамму и фактуру авторской живописи разновременные реставрационные вмешательства, а также плохая сохранность красочных слоев. Одно время картина вообще считалась безвозвратно погубленной неумелой реставрацией. Кроме того, специалисты не исключают возможности, что отдельные изменения в картину могли быть внесены одним из владельцев картины – Ван Дейком. Вмешательство в живописные произведения более раннего времени с целью улучшить их в соответствии со своим вкусом – явление общее во все времена и для служителей прекрасного, и для просвещенных любителей искусства, и для дилетантов.

Специалисты Музея изобразительных искусств определяют жанр выставок, представляющих результаты новых исследований, как “выставка-публикация”. Такого рода выставки одной картины, как правило, включенные в рамки основной экспозиции, устраиваются ГМИИ с 1960-х годов и помогают заглянуть в “кухню” исследователя, вместе с ним проследить историю создания и жизни полотна, познакомиться со спецификой каждодневной работы музейщика. “Портрет кардинала Антониотто Паллавичини” демонстрируется публике после кропотливой исследовательской и реставрационной работы и обретает новое – гораздо более значительное, чем прежде, место в экспозиции.

Юлия ДЬЯКОНОВА