

Тициан Велленто
(Чезареши)

140404

Россия. - 2004. - 8-14 апреля. - с. 14
Россия обогатилась Тицианом

Елена Широкая

Как известно, в России работ этого гения Ренессанса крайне мало: лишь в Эрмитаже хранятся «Св. Себастьян», «Кающаяся Мария Магдалина» и «Портрет молодой женщины».

Кстати, последний в начале XIX века именовался «Портрет любовницы Тициана» и вместе с портретом кардинала, ставшим героем дня в ГМИИ имени Пушкина, попал в Петербург из Парижа в составе знаменитой коллекции Пьера Кроза, купленной Екатериной II. В 1772 году русская императрица с помощью своего французского друга «по переписке» философа Дидро приобрела это собрание, в котором еще были работы Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Рубенса, Пуссена, Ватто, Шардена.

В XVII веке портретом кардинала владел живописец из числа мегазвезд — фламандец Антонис ван Дейк. И так восхищался своим сокровищем, что увековечил его для истории в собственном рисунке, гордо написав

«Tiziano». Вплоть до начала XX века авторства Тициана никто не оспаривал, пока в нем не усомнился немецкий ученый Отто Мюндлер — не в последнюю очередь из-за плохой сохранности холста. Величаво-простой «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини» почти столетие числился в каталогах как работа Себастьяно дель Пьомбо (1485—1547). Этот мастер — тоже венецианец и ровесник Тициана — в истории стоит рангом пониже.

Возможно, изменение авторства убергло тициановский холст от «сталинских распродаж», в результате которых из музеев СССР безвозвратно исчезали полотна Рафаэля, Кранаха, Рембрандта, Веласкеса, Боттичелли, ван Эйка и других великих мастеров. Кстати, не минула чаша сия и Тициана: его шедевр «Венера перед зеркалом», в 1930 году переданный в Московский музей изящных искусств (ныне — ГМИИ) из Эрмитажа, уже в апреле 1931 года был продан американцу, и теперь любимая картина самого маэстро «обитает» в Вашингтонской национальной галерее.

Сделать открытие помогла научная реставрация. После

долгих исследований доктор искусствоведения Виктория Маркова выдвинула гипотезу о том, что портрет написал все-таки Тициан. Еще в 1930-е годы за реставрацию холста взялся художник Павел Корин. В 2002 году ГМИИ наконец ее продолжил. Просветив портрет рентгеном и инфракрасными лучами, реставраторы заметили авторскую правку деталей.

Кто же тот смуглолицый человек в белой сутане и красной мантии, что восседает в кресле на фоне раскрытого окна? Римский аристократ из древнего генуэзского рода Антониотто Паллавичини (1441—1507) вошел в историю как ловкий царедворец и хитрый политик, живший во времена самых кровавых римских пап. Прелата погребли в именной капелле в базилике Св. Петра в Риме, а портрет уже после его смерти, вероятно, заказали горделивые родственники. Ведь сам Тициан рожден около 1488 года и в момент кончины кардинала был еще очень молод. Не выглядит стариком и герой портрета, написанного в романтической, очень по-тициановски сияющей красно-синей гамме.



Репродукция с картины Велленто Тициана «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини», ок. 1545 г.

Не важно, каким был кардинал, важно, что его писал великий Тициан

13