

КОМПОЗИТОР

И ПЕДАГОГ

ОДНОМУ из старейших украинских советских композиторов, профессору Харьковского института искусств им. И. Котляревского Михаилу Дмитриевичу Тицу исполнилось 80 лет.

Вся творческая жизнь М. Тица связана с г. Харьковом. После окончания в 1924 году Харьковского музыкально-драматического института (класс композиции — профессор С. Богатырев и фортепиано — П. Луценко) М. Тиц был оставлен в этом же вузе преподавателем. Свое композиторское мастерство он в дальнейшем совершенствовал у Н. Я. Мясковского и М. С. Жилева. Когда в 30-х годах был образован Союз композиторов, М. Тиц одним из первых в Харькове вошел в его состав и в течение ряда лет являлся председателем правления.

Наиболее известные сочинения композитора появились в начале 30-х годов. Среди них «Комсомольская увертюра», в которой широко использованы массовые революционные песни, а также «Песня о Красной коннице», фортепианная Соната, музыка для театра «На Западе бой», «Павел Корчагин» и другие.

Больше всего в творчестве композитора преобладают жанры камерной музыки — инструментальной и вокальной. В 1938 году совместно с харьковскими композиторами Ю. Мейтусом и В. Рыбальченко М. Тиц написал оперу «Перекоп», которая с большим успехом шла на сценах Харькова, Киева, Ворошиловграда. Вторая опера композитора — «Гайдамаки» — была создана по одноименной поэме Т. Г. Шевченко.

25 МАР 1978

Среди лучших сочинений М. Тица, помимо упомянутой «Комсомольской увертюры» для симфонического оркестра, удостоенной второй премии на Республиканском конкурсе в ознаменование 15-летия Великого Октября, ряд струнных квартетов и трио, в частности, квартет «1905 год», написанный к 40-летию Великого Октября, «Русский квартет» и «Третий Ленинский», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Свыше 50-ти лет М. Тиц отдал плодотворной педагогической деятельности, воспитав немало талантливых композиторов, музыковедов и педагогов.

Важное место в творчестве М. Тица занимают его теоретические труды по вопросам музыки. Из них наиболее известна книга «О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений».

Ряд новых камерно-инструментальных, вокальных и фортепианных сочинений создано композитором к 60-летию Великого Октября и 60-летию установления Советской власти на Украине.

В. ГАЛКИН,
музыковед.