

**«И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...»**

Армянский художник **ГАГО РУШАНЯН** учился и работал в Москве, а наиболее восприимчивую аудиторию нашел в Германии. Фамилия живописца, несмотря на интернациональный характер его творчества, может указать на определенные традиции, которые он использует. Это традиции армянской миниатюры. И в первую очередь колорит, испепеляющий в одних картинах и проглядывающий кричащим подмалевком в других. Поражает, насколько разнообразен может быть Рушанян: проникновенный лирик в женских портретах, мастер острых характеристик — в мужских, тонкий ценитель эротики в ню. Его любимая тема — женщина. С безупречным вкусом великолепного мастера Рушанян раскрывает перед зрителем тайную прелесть обнаженного женского тела. Сложные, готически-изломанные позы обнаженных, уход от натурализма к линейной плоскостности, символично-аллегорический подтекст в основном минорных работ — вот черты, которые безошибочно характеризуют его лучшие полотна в жанре ню. Они призывают его единомышленников к сакральному акту — любованию чистотой линий и разнообразием пластики совершенного женского тела. Чего больше в обнаженных Рушаняна: духовного или плотского? Только чистота взора человека, прошедшего духовную эволюцию на пути к Богу (то, чем обладали мастера средневековья и чего мы лишились со времен Возрождения), дает возможность достигнуть такой непорочности взгляда на женщину.

**Выставка в выставочном зале «ПЕРЕСВЕТОВ ПЕРЕУЛОК» открыта по 28 февраля.**

**Телефоны: 275-22-28, 275-37-92.**



Выставка в Москве — 1999 — 30 янв. — с. 1