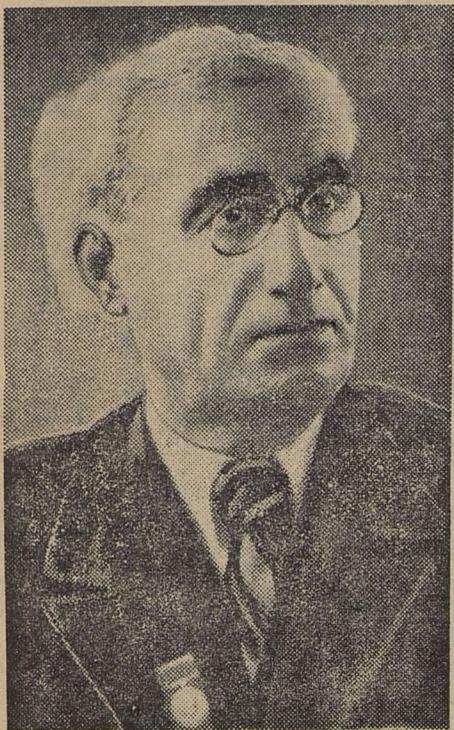


# Выдающийся мастер азербайджанской сцены



Сегодня исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет сценической деятельности народного артиста Союза ССР Сидги Рухулла (Ахундова).

Славная дата, большой день! Артист пришел к нему, к этому дню трудной, но верной дорогой. Он может с гордостью оглянуться на пройденный путь. Полюбив с детства театр, актерский труд, Сидги Рухулла боролся, упорно боролся за право стать актером.

Отец Сидги, мulla—учитель мусульманского духовного училища, пришел в ярость, когда узнал об увлечении сына. Юношу жестоко преследовали за его «нечистую» страсть к театру. Сидги был неумолим. Он пошел наперекор всем предрассудкам, религиозному фанатизму и мракобесию, с первых же шагов своей сознательной жизни объявив им, этим своим заклятым врагам, непримиримую войну.

Вступив на путь театрального искусства в 1906 году (первое выступление в любительском спектакле «Адывар, ози ёх»), Сидги никогда, ни разу, как бы трудно ему ни было, не отступал, не сходил с этого пути. «Следует сказать, — пишет Сидги Рухулла в своей автобиографии, — что с 1906 года и по сей день источник моей жизни является исключительно театр...».

Именно так: театр всегда был для Сидги Рухулла источником жизни в самом широком смысле этого слова. В искусстве театра Сидги видел сильнейшее средство для достижения своих сокровенных жизненных целей, а они заключались для него прежде всего в том, чтобы каждым днем и часом своего творчества служить родному народу, бороться за его просвещение, за

его счастье.

Работа Сидги Рухулла в дореволюционные годы, как и многих его собратьев по профессии, была настоящим подвижничеством. «Я работал на свой риск и на свои средства, я не имел обеспеченного заработка и местожительства», — рассказывает Сидги. Его не переставали преследовать реакционеры, мракобесы, фанатики.

Но он неутомимо, сквозь все препятствия и преграды, нес свое искусство тем, кому оно по праву принадлежало, — народу. Не было такого города, села, местечка в Азербайджане, где бы не выступал Сидги Рухулла в составе организованных им и им же руководимых театральных трупп. Его часто можно было видеть в бакинских нефтяных промыслах среди рабочих — в Балаханах, Кала, Амиралджанах.

Сидги Рухулла объездил не только Азербайджан. Его искусство, которое с каждым днем становилось все более зрелым и вдохновенным, радовало людей во многих и многих городах России, Украины, Средней Азии, Южного Азербайджана, Грузии, Армении, Татарии, Узбекистана, Туркмении... Это было мужественное и острое искусство артиста-гражданина.

«У меня никогда не было и нет ампула», — говорит Сидги. И это действительно так. Достаточно назвать ряд ролей, сыгранных Сидги Рухулла, чтобы ясно представить себе, насколько широк его творческий диапазон. Это—Рустамбек («Горе Фахретдина» Н. Везирова) и Фахретдин в той же пьесе (две совершенно противоположные роли), Гаджи Кара (пьеса того же названия М. Ф. Ахундова) и Надиршах (одноименная

трагедия Наримана Нариманова), Атакиши («Севиль» Д. Джабарлы) и Дикой («Гроза» А. Островского), Каджар («Вагиф» С. Вургун) и кузнец Муса («Той» С. Рахмана), король Лир (одноименная трагедия Шекспира), и Яго («Отелло» Шекспира), Франц («Разбойники» Шиллера) и профессор Горностаев («Любовь Яровая» К. Тренева), Сулейман («Хаят» М. Ибрагимова) и Абдек («Низами» М. Гусейна) и т. д.

Искусство Сидги было исключительно правдивым и зорким. Именно за это его высоко ценили выдающиеся азербайджанские писатели Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердиев, Н. Везиров, Дж. Джабарлы, с которыми его связывала и творческая и личная дружба.

Творческая биография Сидги Рухулла неотделима от истории азербайджанского театра. Вместе с такими мастерами сцены, как Дж. Зейналов, Г. Араблинский, М. Алиев, Г. Сарабский, он сыграл видную роль в развитии реалистического драматического искусства в Азербайджане. Значителен его вклад в строительство азербайджанского советского театра. Вместе с коллективом Азгосдрамтеатра им М. Азизбекова, в котором он работает вот уже свыше тридцати лет, Сидги Рухулла со всей присущей ему неутомимой энергией боролся и борется за утверждение подлинно реалистического и высокоидейного драматического искусства, за передовой советский репертуар, за боевую и целеустремленную советскую тему.

С огромным успехом Сидги Рухулла выступал в пьесах советских русских драматургов и драматургов других братских республик: К. Тренева, А. Корнейчука, А. Фадеева, Л. Славина, Б. Чирского, Г. Мдивани.

Для Сидги Рухулла нет больших и маленьких ролей. Каждый из созданных им трехсот образов может служить примером проникновенного, вдумчивого и вдохновенного искусства.

Артист-гражданин, артист-общественник, Сидги Рухулла многое сделал для развития театрального искусства в Азербайджане.

Советское правительство высоко оценило заслуги Сидги Рухулла перед народом, присвоив ему высокое звание народного артиста Союза ССР, наградив его орденом Трудового Красного Знамени, орденом Ленина и медалями.

Юбилей народного артиста Союза ССР Сидги Рухулла является, по существу, смотром достижений азербайджанского драматического искусства. Трудящиеся Азербайджана широко отмечают эту славную дату.

Дж. САФАРОВ,  
В. БОГУСЛАВСКИЙ.

## Выставка, посвященная талантливому артисту

Азербайджанский государственный театральный музей им. Дж. Джабарлы подготовил выставку, посвященную жизни и творчеству талантливого азербайджанского актера, народного артиста СССР Сидги Рухулла (Ахундова).

На двадцати планшетах экспонированы материалы, отображающие пятидесятилетний путь в искусстве замечательного артиста, чье семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие сценической деятельности сегодня широко отмечается всей общечеловеческой нашей республикой.

Осматривая выставку, зрители ознакомятся с биографией Сидги Рухулла, с фотодокументами, запечатлевшими исполнение им ролей в пьесах «Вагиф» «Гаджи Кара», «Король Лир», «Отелло», «Гроза», «Надиршах», «Ревизор», «Гибель эснадры», «Севиль», «Шейх Санан», «Сиявшу» «Утро Востока», «Дубровский» и других.

Несомненный интерес представляют фотографии, на которых Сидги Рухулла снят с выдающимися деятелями азербайджанской литературы и искусства — А. Ахвердиевым, Самедом Вургунгом, Г. Сарабским, друзьями по сцене М. Давудовой, М. Алиевым, коллективом театра им. М. Азизбекова.

На планшетах приводятся высказывания о творчестве Сидги Рухулла Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердова, Г. Сарабского и других, свидетельствующие о незаурядном таланте артиста и той крупной роли, которую сыграл он в развитии азербайджанского театрального искусства.