

24 июл 1968

ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА

ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ театр в Баку имеет свою интересную историю, полную незабываемых, красочных страниц. Одна из них теснейшим образом связана с творчеством крупного мастера сцены Сидги Рухуллы Ахундова.

Свою первую роль он сыграл в спектакле «Ады вар, ози йох» («Осталось одно название») Н. Б. Везирова, поставленном Г. Араблинским в декабре 1908 года в помещении Балаханского кружка. Он воплотил образ... служанки Телли.

Во втором спектакле «Несчастье Фахраддина», осуществленном в апреле 1909 года,

уже в следующем спектакле «Арманусия» А. Талыбзаде он выступил под новым псевдонимом.

После дебюта в родном городе в 1909—1910 гг. Сидги выступает в Баку лишь в конце 1914 года в трагедии «Надир шах» и в драме «Кузнец Гавз». Газета «Игбал» (№ 413, 1914 год), оценивая воплощение артистом образов Эдехмхана и Рза Гулухана («Надир шах»), писала, что «в этот вечер... наиболее удачен был актер г-н Сидги. В обоих ролях он показал столько умения и артистизма, что невольно думаешь: «Должно быть, действительно, в этой молодой

Газета «Ачых сез» (№ 76, 1916 год), рецензируя спектакль «Абуль Улла», указывала, что Сидги, выступивший в роли Абудияба, «своим мастерством доказал свою принадлежность к почетным представителям артистических сил нашей сцены».

Знаменательной для всего азербайджанского театра и для творчества С. Рухуллы была постановка в Баку комедии «Мертвецы» Джагила Мамедкулизаде, в которой артист успешно исполнил роль Дильманчи Алибека. В январе—марте 1918 года на сцене тагеевского театра в постановках «Надир шах» и «Кузнец Гавз» Сидги

«Отелло», работа высоко оцененная театральной общественностью.

В Государственном театре в январе 1920 года режиссером А. Ивановым были поставлены «Разбойники» Ф. Шиллера, в которых Франца Моора играл Сидги Рухулла. Газета «Азербайджан» (на русском языке, № 18, 1920 год) восторженно отмечала, что «артисты, исполнители ответственных ролей, как А. М. Шарифов (Карл) и Р. Сидги (Франц), приковали к себе внимание публики и произвели неизгладимое впечатление».

Большим событием в театральной жизни Баку явилась постановка «Короля Лира» В. Шекспира. Премьера состоялась в марте 1920 года в бенефис режиссера-актера Сидги Рухуллы. Газета «Азербайджан» (№ 50, 1920 год) сообщала, что «роль короля Лира исполнит Сидги Рухулла» и что «пьеса готовилась давно под режиссерством А. Иванова».

Постановка таких крупных спектаклей западно-европейского репертуара, как «Отелло», «Король Лир» В. Шекспира и «Разбойники» Ф. Шиллера, свидетельствовала о возросшем мастерстве азербайджанских артистов, большой любви нашего зрителя к наследию этих двух великих драматургов всех времен и народов.

Хотя воплощение на сцене С. Рухуллой образов Яго, Короля Лира и Франца Моора было еще далеко не завершенным (в нашем понимании этих классических произведений), они все же стали для того времени этапными и вошли по праву в золотой фонд азербайджанского сценического искусства, оказав определенное политическое воздействие на умы широких масс зрителей.

Эмин ШЕЙХЗАДЕ.

ПЕРВЫЕ РОЛИ СИДГИ РУХУЛЛЫ

Г. Араблинский поручает ему сложную работу — роль Ру-стамбека, которая была тепло принята зрителями. А. Б. Ахвердиев, присутствовавший на этом спектакле, похвалил молодого артиста и пожелал ему «долгих лет труда и больших успехов в искусстве».

В октябре 1909 года в труппе, руководимой Г. А. Аббасовым и М. М. Кязимовским, Сидги Рухуллой удалось создать ряд интересных сценических портретов, в том числе Надир шаха и Фахраддина.

Первые шаги молодого артиста, его гастроли в Иране, во время которых он создал образ Фархада, привлекли к нему внимание театральной общественности. Артиста в Баку приглашают в труппу «Ниджат», и 15 октября он уже выступает в роли Мааса в пьесе «Халид ибн Велид» А. Талыбзаде. 20 октября 1910 года Рухулла играет роль Ментано в трагедии «Отелло». Оба эти спектакля ставил Г. Араблинский.

В ноябре 1910 года Рухулла появляется на сцене в роли генерала Сидги в трагедии «Вэтэн» («Родина») турецкого драматурга Намига Кямаля. Успех артиста решил судьбу его псевдонима. Все стали называть его «Сидги» («Искренний»). Артист с благосклонностью принял это новое имя.

силе есть большой сценический талант». В последних ролях он целиком перевоплощался, к тому же игра и произношение его были безукоризненными и вместе с тем не скопированными. При первом же знакомстве имелись самостоятельность проявления мастерства, искусства и таланта». В заключение автор рецензии предсказывал, что «наша сцена сможет много исчерпать из этой молодой силы».

Это были фактически первые подробные по тому времени рецензии на выступления С. Рухуллы в Баку, они свидетельствовали о том, что творчество артиста по-настоящему стали оценивать в родном городе лишь в конце 1914 года.

В январе и феврале 1915 года С. Рухулла играл в Баку в спектаклях «Несчастье Фахраддина», «Несчастный юноша», «Молла Джаби» и др. В январе 1916 года Сидги творческий сезон вновь начал в Баку, сыграв ряд интересных ролей.

Участие Сидги в различных спектаклях освещалось в печати. Например, газета «Ени Игбал» (№ 434, 1916 год) отмечала, что С. Рухулла в «Надир шахе» сыграл роль Рза Гулухана «в высшей степени блестяще».

выступал в заглавных ролях, а затем в ролях Абудияба («Амир Абуль Улла»), Искендербека («Газават»), Курбана («Волшебница Пери»), Харета («Улдуз»).

К концу 1918 года Сидги вступает в новую труппу бр. Гаджибековых, где первой его ролью была роль Надир шаха. Газета «Азербайджан», выходявшая на азербайджанском языке (№ 21, 1918 год), сообщала, что «Сидги достойным образом исполнил основную роль (Надир шах) и обязанности режиссера». Вслед за этим последовали спектакли «Кузнец Гавз», «Разоренное гнездо», «Не та, так эта» и другие, в которых Сидги сыграл роли Гавз, Наджафбека, Рустамбека и др. Одной из последних ролей Сидги этого периода была роль грузинского царя Ираклия II в трагедии «Аза Мухаммед шах Каджар». Затем Сидги покидает Баку вплоть до сентября 1919 года и выезжает в Тифлис и Тегериз.

В том году театр показал ряд спектаклей, в которых приняла участие Сидги Рухулла. Были поставлены они в основном режиссером А. Ивановым и сильно помогли творческому росту артиста. Следующая работа была Яго в трагедии