



## ТАНЦЫ НА ПРОВОЛОКЕ

Евгений Рухманов в свои тридцать три (да, да - неизбежные ассоциации) находил и натанцевал по проволоке, конечно меньше, чем по земле. Но все же... В училище (смеется: "мог бы, может быть, и в книгу Гиннеса попасть") за восемь месяцев репетиционного периода сносил десять пар обуви. Да, цирковая проволока - "терниста"; да, обувь не выдерживала такого количества и такой напряженности репетиций; да, Женя - настойчив и трудолюбив. Но не в Гиннесе дело. В номере.

Номер этот в своем роде - уникален. Главное: никто кроме Евгения Рухманова не танцует на проволоке в цирке в положении что называется "в присядку", или - "ползунком". Никто! А он, улыбаясь, в синих шароварах и белой расшитой рубашке - танцует.

Вообще-то Женя мечтал стать артистом. Семья - театральная, вот и он грезил о драматической сцене. С этим прицелом после четвертого класса он поступает на детское отделение Государственного училища циркового и эстрадного искусства, где его мастером был знаменитый Сергей Андреевич Каштелян, который сразу поставил задачу: удивлять. Делать впервые. И они впервые перенесли задорный украинский танец "Ползунец"... на проволоку. Так он и начал складываться - этот главный в жизни Рухманова танец.

Специалисты и танцоры знают, насколько "Ползунец" - сложный по технике и тяжелейший по физическим нагрузкам танец. Но - на проволоке?! Однако, казавшееся невозможным, теперь каждый вечер доставляет наслаждение гостям цирка на проспекте Вернадского.

Сразу после училища Женя Рухманов два года служил в рядах наших доблестных и вооруженных. А именно: в Центральном театре Советской Армии в качестве солдата команды актеров-военных. Заниматься пришлось всем, включая цирковые "штучки" - жонглирование, акробатика и т.д.

Отслужил. И вот тут оказалось, что цирк стал главным, а не промежуточным делом. Прикипело. Женя Рухманов со сцены драматической уходит на арену цирковую. Пока репетиционную. Снова под руководством Каштеляна он занимается теперь во Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ, номеров и аттракционов. (С одного дыхания эту ушедшую в прошлое фразу и не выговоришь...)

В сентябре восемьдесят первого состоялось его первое выступление с номером на публике. На сцене Центрального концертного зала "Россия" в программе вечера, посвященного 60-летию все того же (!) Сергея Каштеляна. Во как загадочно переплетены события их судеб. К чему бы это?

Его номер назывался тогда "Лирический этюд на проволоке". На что можно проникательно заметить: очень лирическое и утонченное название.

Но Евгению было тесновато в чисто лирическом пространстве исполнения. И он стал искать драматургию, конфликт. И - нашел. На высоте двух метров девяносто сантиметров над манежем, вдоль и поперек проволоки у него законфликтовали "Ползунец" и "Гопак". Появились смена темпо-ритма, свои "финты" и неожиданности.

Этот номер стал одновременно и дипломной работой Рухманова по окончании им ГИТИСа по режиссуре цирка. Появилось и теперь уже постоянное имя у танца: "Украинские мотивы". Сам танец оттачивался в 86 году в Пермском цирке.

А с октября прошлого года Женя выступает на манеже цирка, возглавляемого Леонидом Леонидовичем Костюком, который был руководителем Жениного курса в ГИТИСе. То есть опять - счастливое продолжение сотрудничества. Везет, что ли?

Его танец в программе занимает пять с половиной минут. Но самого исполнителя он "занимает" на целые сутки. После выступления часов до двух дома он не может уснуть. Просыпаться утром с чувством "дикий усталости" - для него почти привычно. И только к началу ежедневной обязательной репетиции он немного отходит, "оживает".

Самый трудный для него трюк - не пропустите! обратите внимание! - пируэт на 360 градусов. Или - полный оборот вокруг своей оси. А ось в это время зыбко балансирует на проволоке. Этот трюк отнимает просто бездну физических и психических сил. Тяжелый и каверзный.

Упаси меня жаловаться на Рухманова. Ибо он не жалуется... почти никогда. Стоит только увидеть его застенчивую улыбку, услышать негромкий несколько то-ропливый голос... Нет, он ни в коем случае не из зануд. Интеллигентный, обаятельный, доброжелательный. Да, хвалю. Но - искренне.

И уж чего я как-то совсем не ожидал услышать от Рухманова: "Первого августа этого года могу на законном основании уйти на пенсию. Отработал..."

Я не успел вставить ничего удивленного, как он продолжил: "Но не пойду".