

Просто Виктория

Виктория? Наверно. Почему?



В самом деле, почему? Почему мы так безоглядно гостеприимны, открыты? Почему гость для нас подчас более дорог, чем люди, живущие в нашем доме? Почему мы частенько предпочитаем потратить деньги не на то, чтобы помочь ближнему, а на то, чтобы оказать царский прием совершенно незнакомому человеку? Ах, господа, если бы мы смогли ответить на все эти вопросы, может быть, не было бы и этого турне по России героини сериала «Просто Мария» - по жизни просто Виктории.

Но оно было, это турне, с проживанием на правительственных и близких к правительственным резиденциям, с престижными автомобилями, охранниками, морем цветов, шубами и ружьями в подарок. Слово у нас в России никогда не было настоящих актеров, словно мы жители далекого острова, где никогда не видели киноактрис, словно не было у нас таких отечественных фильмов, которые заставляли плакать, радоваться, которые помогали жить. Что же у нас теперь за жизнь такая, что ограничиваемся мы «Просто Марией»? А может быть, есть у картины и актрисы какой-то секрет, притягивающий, привораживающий к ним миллионы зрителей? Один секрет есть, и, может быть, именно он и определяет нашу тягу к этому фильму. Продюсер сериала Валентин Пимштейн - сын эмигрантов, которые в свое время уехали за границу из Белоруссии. Наш человек, хоть и пишет в анкетах, что уроженец Чили. Так что вполне вероятно, что этот «засланный» судьбой в далекие края несостоявшийся соотечественник внес неоценимый вклад в развитие мексиканского телематографа (претендую на авторство в изобретении слова), помогающего нам пережить временные жизненные трудности.

Вообще наши ребята за рубежом много для нас делают. Вспомнить хотя бы оператора Владимира Сокола, который уехал из Свердловска, вероятно, только для того, чтобы рассказать нам (и показать!), что у них там, за границей, делается. У них-то, как оказалось, такая жизнь, что богатые тоже плачут, как и мы, бедные, здесь, и даже сильнее. Ну не будем вмешиваться в дела других стран. Давайте разберемся, что у нас делается.

А у нас, ребята, просто Мария, просто Виктория. Толпы поклонников и поклонниц, слезы радости и умиления и жар сердец, перед которым любая зима - тьфа.

Итак, Виктория Эухенио Мартинес де ла Рио Морено Руффо - мексиканская актриса, которая совершает поездку по стране в сопровождении мужа - Эухенио Дербеса, сына по сценарию - актера Антонио Маури, представителя телекомпании «Телевиса» Роберто Гарсиа. Небольшого роста красивая женщина в желтом брючном костюме. Жгуче-черные волосы спускаются на лоб тугой челкой, а сзади собраны в зазорный хвостик. Приятный низкий голос, неизменная улыбка на лице. Женственна, пластична, эмоциональна. Постоянно благодарит Бога за его помощь и расположение к ней и ее близким. Одним словом, типичная мексиканка. Наверное. Потому что до того лично я с мексиканцами так близко не встречалась. Как и моя тетка, видимо, - с русскими. Исключение, конечно, Валентин Пимштейн. Но его русским можно назвать, разумеется, с большой натяжкой.

- Госпожа Руффо, вы приехали в страну, где очень любят кино и делают очень неплохие картины. Вы знакомы с русским кинематографом?

- К сожалению, в Мексике идет очень мало русских фильмов, и я поэтому плохо знаю русский кинематограф. Надеюсь, в России узнать его немного больше.

- Обычно у актрисы спрашивают, почему она стала актрисой? Действительно, почему? Ваши родители были актерами?

- Нет. Просто я с детства была влюблена в актерскую профессию, мечтала о ней. Я была влюблена в теперь уже свою профессию и продолжаю ее любить.

- Но вашу семью все же можно назвать актерской?

- В какой-то мере. Мой муж - достаточно известный в Мексике комедийный актер, он директор одной из телевизионных программ. Моя сестра - актриса, другая - продюсер на ТВ.

- Актерские семьи - это всегда соревнование творческих индивидуальностей. У вас отношения соперников в творчестве?

- Скорее, единомышленников. Сейчас мы вместе с мужем работаем над спектаклем, где играем вместе. А это возможно только тогда, когда творческие кредо совпадают, когда на творчество если не одни, то очень похожие взгляды.

- Как вообще возникают актерские семьи? Наверное, это очень сложно, когда два очень творческих человека приближаются друг к другу не в фильме, а в жизни. Ваша семейная жизнь - счастье? Если да, то как вы его нашли?

- Я счастлива. А соединила наши судьбы мать мужа, с которой мы снимались в «Просто Марии», - она играла роль доньи Мати. Моя будущая свекровь нас познакомила, и с тех пор мы с Эухенио вместе.

- В России очень много анекдотов об отношениях невестки и свекрови. Прибавим, что немало анекдотов и об отношениях в актерской среде. Какие у вас отношения с вашей свекровью, которая была просто партнершей по фильму, а стала близкой родственницей, которая может повлиять на семейную жизнь своего сына?

- К счастью, мы относимся друг к другу, как в кино, - трогательно и нежно.

- Об отношении к вам Эухенио в России ходят уже легенды - говорят, он очень ревнив. И все же, понравились ли вам русские мужчины?

- О да, они такие высокие, привлекательные, мужественные.

- А каков вообще ваш идеал мужчины? Помимо Эухенио, разумеется, он - вне всяких оценок.

- В фильме рядом со мной появляются 4 или 5 мужчин. Все они обладают большими достоинствами, но если бы пришлось выбирать, то я бы выбрала, наверное, доктора. Хотя, конечно, трудно предположить, кого бы я предпочла.

- Но у каждой женщины есть все же тот единственный мужчина, ради которого можно отдать жизнь. Кто он, Виктория?

- Его зовут Хосе Игнасио. Ему два года. Это мой сын. Он еще очень маленький, поэтому я стараюсь всегда брать его с собой. Когда это не получается, то с ним моя мама, сестры, свекровь. Он проводит со мной очень много времени, я часто езжу с ним на съемки.

- В основном вы сами воспитываете сына?

- Да. Во всяком случае, стараюсь.

- Ваше педагогическое кредо?

- Любовь.

- Семья - прочный тыл, счастлив тот, у кого этот тыл есть. Но мы все живем в окружении не только близких и дорогих людей. Вокруг нас вообще много людей, с которыми мы общаемся. Актерская среда - достаточно сложная в этом смысле. Как складываются ваши отношения с коллегами? Ну, скажем, с теми, кто снимался вместе с вами в «Просто Марии»?

- В жизни мы поддерживаем довольно спокойные, дружеские отношения. Даже с актрисой, играющей в фильме роль Лорены. А с Андрианой Барра, играющей в фильме роль Риты, мы очень дружны, можно сказать, поддерживаем близкие дружеские отношения.

- Ваша жизнь похожа на жизнь вашей героини?

- Естественно, она отличается от киношной: менее сложная, более счастливая благодаря Богу. Вообще нельзя отождествлять киноверсию и жизненную, хотя зрители, как это ни странно, очень часто это делают.

- И все же, когда вживаешься в образ, вероятно, какие-то следы его остаются в душе, в жизни? Ну, например, в фильме ваша героиня - преуспевающий модельер. А чем увлекаетесь в жизни вы?

- Я - актриса. В жизни я мало что умею из того, что умеет моя героиня. Но вы правы, так уж получается, что, снимаясь в какой-то роли, в каком-то

фильме, естественно, постепенно перенимаешь у своей героини что-то, обучаешься чему-то. Конечно, я с удовольствием бы стала обладательницей коллекции моделей Марии Лопес. Но жизнь - не фильм. Все платья - собственность фирмы «Телевиса». Хотя одно из платьев находится сейчас у меня - на память о том, как Мария была в Париже.

- Говорят, что актрисы, снимающиеся в сериалах, богаты. Вы так же богаты, как Мария Лопес?

- Нет. К сожалению.

- Хорошо, денег у вас меньше, чем у Марии. А сил? Вы - сильный человек, смогли бы вы выстоять в жизненных передрыгах так же, как ваша героиня?

- Мне помогает, дает силы Бог. Сильный ли я человек? Да, как и любая женщина. У меня есть силы, и, если в моей жизни будут трудности, я сумею их пережить.

- На чью помощь в жизни вы можете рассчитывать?

- В единстве людей сила, и, когда тебя окружают знакомые, друзья, легче жить, переносить трудности. На кого надеюсь больше всего? На мужа, на маму, на сестер, на свекровь. На близких и любимых.

- Вы увлекаетесь политикой, интересуетесь ею, разбираетесь ли в ней?

- Нет. Не увлекаюсь, не интересуюсь, не разбираюсь.

- Я знаю, что вы работаете с 14 лет. На ТВ вы были фотомodelью, потом вели одну из телепередач, сейчас достаточно известная актриса в Мексике. Наверное, ваша жизнь полна всяческих стрессов, приходится отстаивать свои права. Существует ли в Мексике какая-нибудь организация, которая помогает актерам эти права соблюдать, а в случае нарушения их вступает за актера?

- Да, у нас есть такая организация.

- Но лично вам приходится прибегать к помощи...

- Смотря по обстоятельствам. Если обстоятельства дела потребуют, я обращусь к адвокатам.

- Вам помогает Бог? Вы - верующая?

- Да, конечно. Это для меня естественно. Я благодарю Бога всегда, когда он мне помогает, надеюсь на его помощь, обращаюсь к нему в трудные минуты и радостные.

- Как вы относитесь к тому, что здесь в России вас так любят?

- Меня это очень трогает. Вы знаете, мне очень трудно выразить словами те чувства, которые у меня вызывает любовь русских женщин. Я сдерживаю слезы, мне хочется плакать, так трогательно проходят все мои встречи с русскими телезрительницами.

- Говорят, вы получаете много писем из России?

- Да, более тысячи писем, и мне очень приятно, что люди не пожалели времени, сил, денег, чтобы высказать свое доброе мнение о моей роли, о фильме, пожелать много хорошего мне и моей семье. Это приятно и трогательно.

- Вы приехали из жаркой Мексики в холодную Россию. Вам было холодно здесь?

- Я почувствовала здесь такую душевную теплоту... У меня нет слов, чтобы выразить свою признательность за прием, за ту любовь, которую я здесь ощутила.

Просто МОЛОДЦОВА

Читайте в следующем номере:

- Задумывались ли вы над тем, почему у наших детей столько комплексов?
- Какой не быть школе XXI века. Размышления о мнимости новизны содержания школьного образования
- О проблемах современного сиротства рассказывает директор «Дома детства» Александр Ярулов