

Руткаи Ева

25/11-90

Вашинской таджикистана. - Душанбе. - 1990. - 25 марта.

В МУЗЕЕ У ЕВЫ РУТКАИ

Просторная комната обставлена старинной мебелью: пузатый комод, диван и стул обтянуты полосатым шелковым штофом, просторное, удобное кресло. Полки в шкафу сгибаются под тяжестью плотных стопок альбомов, книг, газетных вырезов, связок писем. На туалетном столике — легкий беспорядок: пудреницы, очки, коробки с примом, веер и кажется, что только что снят с руки и брошен у зеркала браслет. Стены увешаны фотографиями: кадры из филь-

мов, сцены из спектаклей. На столе — чашка с монограммой «Е». Так выглядит «мемориальная комната» знаменитой венгерской актрисы театра и кино, хорошо известной и в Советском Союзе, Евы Руткаи (1927 — 1986). Многочисленные читатели ее таланта помнят фильмы с ее участием, среди которых «История моей глупости», «Венгерский на-

боб», «Счастье Каталины Киш», «Лабиринт»...

Эту единственную комнату даже трудно назвать музеем. Скорее, это место встреч режиссеров, актеров, поклонников таланта народной артистки, которых много. Это дом, где ощущается ее присутствие.

Вокруг дома сад, по соседству лес, хотя все это Будапешт, его зеленая часть Бу-

да. В то же время «мемориальная комната» — это и богатое собрание интереснейших документов, связанных с историей венгерского театра.

Большая, решающая, можно сказать, роль в создании «мемориальной комнаты» принадлежит дочери актрисы Юлии. Чуть с иронией она сказала однажды, что в этом проявился в ка-

кой-то степени ее эгоизм — она так долго «ревновала» мать к театру, а вот теперь благодаря этой комнате как будто всегда с ней. Юлия рассказывала, что было бы трудно обойтись без помощников — а их оказалось, к ее радости, немало. В создании музея принял участие горсовет, подарив видеоманитофон и телевизор, так что посетители могут смотреть фильмы с участием Евы Руткаи. Театр «Виг» отдал в музей обстановку театраль-

ной уборной, в которой изо дня в день в течение десятилетий актриса готовилась к выходу на сцену. Нашлись добровольцы, которые помогли привести в порядок комнату, подремонтировать мебель, позаботились о саде. И это тоже доказательство того, что память об актрисе жива. А музей поможет ей жить дольше.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. АПН.

Будапешт.