



ИЗ РОЛИ—В РОЛЬ

Первое превращение Юлии Рутберг произошло весной восьмидесят восьмого, когда студентка училища Щукина стала антрисой театра, который она выбрала сама, — театра имени Евг. Вахтангова. И далее волшебство продолжалось — от «Березы» в утреннике «Кот в сапогах» до Скирины в классической вахтанговской «Принцессе Турандот». В отличие от антеров, предпочитающих «своего режиссера», Рутберг уже отработала со всеми постановщиками ее театра, причем в самом широком диапазоне: комедии, драме, водевиле, а в спектакле Петра Фоменко по пьесе Ф. Горенштейна «Государь, ты наш, батюшка» исполняет три совершенно разные роли. Сейчас Юлия «работает француженкой» в новой постановке «Наша любовь» (в оригинале — по-французски), где основная задача — песня. Сегодня молодая антриса в числе ведущих театра. И, конечно, продолжает репетировать. Сейчас — это Полли Питчем в пьесе «Опера нищих» Бертольта Брехта.

НА СНИМКЕ: Юлия РУТБЕРГ и Александр РЫЩЕНКОВ в спектакле «Два часа в Париже с одним антрактом». Она же — в роли мадам Дурандас.



Фото С. МАМОНТОВА.
(ИТАР-ТАСС).

Веч. Москва. — 1992. — 27 нояб.