Русу Павел

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

от 2. АПР. 1978
Газета №

г. Кишинев

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

У ИСТОКОВ

В последнее время в музыкальной среде все чаще упоминается имя молодого композитора Павла Русу. Его фортепианная соната отмечена второй премией на республиканском конкурсе, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В программу юбилейного концерта вошла его хореографическая картина «Октябрь». Произведения П. Русу исполнялись на двух смотрах работ молодых композиторов Молдавии.

Творчество не приемлет односторонних характеристик. Павел Русу в непрерывном поиске новых выразительных средств, новых тем. Однако уже можно выделить некоторые направления в его творчестве, по которым, по всей вероятности, композитор будет двигаться дальше. Первое среди них — тесная связь с фольклором. Молодой автор, стремясь к индивидуальному прочтению фольклорных элементов, выявляет в них все наиболее характерное, наиболее близкое собственному внутреннему миру. Он почти не прибегает к прямому цитированию. Его больше интересует интонационная сфера, специфический колорит молдавской народной музыки. Широко это используя, П. Русу добивается обобщенной подачи близкого ему материала. Огромное внимание композитор уделяет фольклорным текстам, находя в последних неисчерпаемый источник поэтических откровений. Так, на народные стихи были созданы вокальные циклы «Ду-те, дор, ын валя сакэ» («Лети, тоска, по долинам») и «Чине юбешть ши ласэ» («Песни неразделенной любви»).

Большую роль в профессиональном формировании П. Русу играет его интерес к важнейшим музыкальным явлениям современности. Композитор с особым вниманием относится к произведениям Д. Шостаковича, И. Стравинского, Б. Бартока и других композиторов XX века.

За годы учебы П. Русу в Институте искусств у В. Г. Загорского молодой музыкант создал ряд произведений, лучшие из которых и сейчас продолжают жить на концертной эстраде: Вариации для двух фортепиано, Струнный квартет, Концертная рапсодия для симфонического оркестра. Эти сочинения заслуживают внимания не только оригинальностью замысла, но и цель-

ностью, стилевым единством. Струнный квартет — большая одночастная композиция, музыкальные образы которой тесно связаны с молдавской народной музыкой. Во вступлении для воплощения чувства народной скорби автор использует интонации народных бытовых (плачей-причитаний). В Концертной рапсодии воссоздана атмосфера молдавской народной свадьбы, ее отличается праздничность, театральность, сочные оркестровые краски. Однако некоторая расточительность выразительных средств говорит о еще недостаточном умении композитора ограничивать себя при их выборе.

В кантате «Са дус тата ла вынат» («Ушел отец на охоту») для детского хора и камерного оркестра П. Русу использует песенки, считалочки, присказки детского фольклора. Несомненно оригинальность этого сочинения. Интересные хоровые и оркестровые находки дают право надеяться, что при первом же исполнении оно найдет горячий отклик у слушателей.

Волнуют молодого музыканта проблемы мира и войны. Он подходит к решению этой темы сквозь призму своего личного восприятия. Более всего это ощущается в Сонате для фортепиано, представляющей собой масштабное музыкальное полотно с объемными образами, основанными на резких контрастах. В этом произведении с особой силой проявилась лирико-драматическая направленность творчества П. Русу. Широка исходной идеи потребовала обращения к сложным исполнительским приемам. Мощные аккордовые цепи, графически жесткая фактура изложения, суровый характер мелодики способствуют концентрированной подаче музыкального материала.

В последнее время молодой композитор заинтересовался оперой. «Камень в доме» — так называется пьеса В. Александри, которую он выбрал для создания оперы.

П. Русу преподает теоретические дисциплины в музыкальном училище имени Ст. Няги. К нему, как консультанту Союза композиторов Молдавии, обращаются за помощью самодельные авторы. Знания, накопленные в процессе собственной творческой работы, П. Русу с успехом передает своим слушателям.

Г. КУЗЬМИНА,
музыковед.