

Веч. Москва, 1985, 5 семп.

Сегодня гостями столицы станут артисты из Молдавии.

Корреспондент «ВМ» попросил главного режиссера Молдавского государственного академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина народного артиста МССР В. Русу ответить на несколько вопросов:

— Виталие, ваш театр является первым профессиональным театром, появившимся в Советской Молдавии. Пожалуйста, несколько слов о его творческих принципах.

— Театр открылся 6 ноября 1933 года в Тирасполе спектаклем «Победа» по пьесе С. Лехтцира, повествующей о жизни молодого рабочего класса в те годы автономной советской республики. С тех пор на сцене театра увидели свет ramпы более 300 спектаклей. И большинство из них были посвящены судьбе молдавского народа — его прошлому и настоящему.

Творческое кредо коллектива как нельзя лучше выражают слова классика молдавской литературы М. Эминеску о том, что только серьезное изу-

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ МОЛДАВИИ

чение национальных драматургов может помочь нам создать национальный репертуар.

— А какое отражение этот принцип находит в гастрольной афише театра?

— Из шести постановок, которые привезли на суд москвичей, четыре созданы на основе произведений молдавских литераторов. Это «Дмитрий Кантемир» И. Георгицэ, который перенесет зрителей в XVIII век, в те тревожные времена в истории Молдавии, когда она боролась за освобождение от османского ига.

Увидят зрители и драму известного молдавского драматурга и прозаика И. Друцэ «Птицы нашей молодости», повествующую о взаимоотношениях людей разных поколений.

О проблемах школы, воспитания речь идет в пьесе Д. Матковски «Азбука». А юных москвичей познакомим со сказкой «Свекровь с тремя не-

вестками». Она создана по мотивам одноименной сказки И. Крянгэ, полной добродушного юмора и жизнелюбия.

— А чем примечательны остальные спектакли афиши?

— Один из них — «Сны пустыни» — посвящен международной тематике. В основе спектакля — пьеса азербайджанского драматурга Анара о проблемах стран третьего мира.

Из классики в гастрольный репертуар включили пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Произведения великого русского драматурга пользуются большой популярностью у наших зрителей. А теперь ждем оценки своей работы у взыскательных москвичей. И, естественно, волнуемся. Ведь творческий отчет коллектива, которому недавно исполнилось полвека, пройдет на прославленной сцене Малого театра.