

# ПЕСНЯ ЖИТЬ ПОМОГАЕТ



**П**ЕСНЯ, пожалуй, самый популярный, самый любимый народом жанр музыкального искусства. И такова ее счастливая судьба (как и судьба всех истинных произведений искусства, литературы) песня, полюбившаяся народу, обретает долгую жизнь, над которой время не властно.

Я скажу, может, прописную истину, но с другой стороны это крылатое выражение: песня не знает границ. Истина эта прежде всего касается произведений советских композиторов и поэтов. Вся многонациональная, современная песенная мозаика нашей страны, ее глубокое содержание, естественный мажорный тон нередко вызывают творческую зависть у зарубежных полпредов музыкального искусства.

Большим почетом в «музыкальной» семье Азербайджана пользуется имя юбиляра — Сеида Рустамова, которому сегодня по календарю шестьдесят, а по настроению, здоровью, наконец, мировосприятию много-много меньше...

Если бы меня спросили — в чем творческий секрет Сеида Рустамова, я, как и тысячи почитателей его та-

ланта, ответил: — Непосредственность, простота, ясность, самобытность. Как видите, секрета, собственно, и нет, ибо все эти черты являются спутниками каждого таланта. Есть у Сеида Рустамова и какой-то необыкновенно тонкий слух к азербайджанской народной музыке. Он умело, органично и в то же время необычайно щедро использует ее интонационные особенности в процессе создания своих произведений. Такая дружба с фольклором — еще один секрет неуязвимой популярности песен, рожденных в творческой лаборатории Сеида Рустамова.

Круг тем и образов песен композитора весьма широк. Он обращает свою музыку к важнейшим темам современности — борьбе за мир, дружбе народов, славной деятельности Коммунистической партии. В его песнях славится Родина, воспеваются героические свершения нефтяников и тружеников колхозных полей. И как следствие — современность и актуальность тематики, высокий уровень ее музыкально-художественного воплощения обращают произведения Рустамова в ценный вклад в советское музыкальное искусство.

...В юношеские годы Сеиду Рустамову посчастливилось стать учеником Узеира Гаджибекова. Он занимался у

него по классу тара, одновременно изучая мугамат у старейшего тариста Мансура Мансурова. Композиторская и музыкально-общественная деятельность Узеира Гаджибекова оказала большое влияние на формирование творческого почерка молодого музыканта. В дальнейшем Уз. Гаджибеков привлек С. Рустамова к педагогической работе, которую, кстати, он активно ведет до настоящего времени.

Преподавание в деятельности Сеида Рустамова заняло с годами важное место. Строгая дисциплинированность в работе, глубокое знание своего предмета, требовательность к себе и своим ученикам стали характерными «педагогическими» чертами Рустамова. Агабаджи Рзаева, Андрей Бабаев, Гаджи Ханмамедов, Алиага Кулиев, Кямал Аббасов — это далеко не все музыканты, окончившие музыкальное училище по классу тара у С. Рустамова. Больше тридцати лет назад композитор встал за дирижерский пульт и стал художественным руководителем оркестра азербайджанских народных инструментов, организованного Уз. Гаджибековым.

Много времени и труда Сеид Рустамов отдает собиранию и изучению фольклора народной песни и танца. Им составлены четыре ашугских

сборника, несколько книг народных песен, рянов и танцев, записанных с напевов знаменитых певцов Дж. Карягды, Мамеда Кечачи оглы, с игры известных таристов Курбана Примова, Мансура Мансурова и др.

Большое внимание композитор уделяет и созданию учебно-педагогической литературы. Он — автор первого учебника «Школа для тара», он перевел на азербайджанский язык пособия по теории музыки Конюса и гармонии Римского-Корсакова.

С. Рустамов — автор трех известных нашему народу музыкальных комедий: «Пятирублевая невеста» на либретто Мамед Сеида Ордубады, «Дурна» на текст Сулеймана Рустамова и «Жена начальника» (либретто М. Ализаде).

Сеид Рустамов плодотворно работает в области театральной музыки. Он оформил многочисленные спектакли Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова. Многие превосходные песни к этим пьесам стали широко популярными в народе.

Недавно музыкальная общественность, все бакинцы слушали новое сочинение композитора — концерт для тара с оркестром азербайджанских народных инструментов. Интересное и колоритное произведение.

Несмотря на свой возраст, композитор полон новых творческих планов, интересных замыслов. Он работает сейчас над новыми сочинениями, посвященными 50-летию Великого Октября.

**Ашраф АББАСОВ,**  
композитор, заслуженный деятель искусств республики.