

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ПЕСНИ

ПЕСНИ Сеида Рустамова отличаются свой, особый колорит, они словно овеяны дыханием народной поэзии, — в них та же непосредственность интонаций. Может, поэтому, услышав впервые новую его песню, сразу назовешь автора. Вот уже почти сорок лет народный артист республики Сеид Рустамов создает свои произведения, их много, но при всей схожести, каждая имеет свое «лицо», свою интонацию. Порой приходится удивляться исключительной мелодической щедрости этого музыканта.

Талант его проявился довольно рано. Этому способствовала и обстановка в семье. Четырнадцатилетним юношей Сеид Рустамов переехал из Еревана (где он родился в 1907 году) в Баку и поступил в учительскую семинарию. Здесь он играл на трубе в студенческом оркестре. Но одаренному юноше этих любительских занятий было недостаточно, он решил получить профессиональные навыки и знания и поступил в 1924 году в музыкальный техникум. С первых же дней учеба у выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова (по классу тара) и замечательного тариста Мансура Мансурова (преподававшего мугамат) глубоко увлекла молодого музыканта, определила его будущее. Узеир Гаджибеков, отличавшийся способного студента, взял его себе в помощники, когда организовал в 1931 году первый нотный оркестр азербайджанских народных инструментов.

Именно здесь крепнет исполнительское мастерство Рустамова, он становится опытным дирижером. Именно для этого коллектива он написал и первую свою большую работу — фантазию на основе мугама «Баяти кюрд». Именно для него с большой изобретательностью и выдумкой оркестровал музыкальную комедию Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». Не случайно в 1938 году на Декаде литературы и искусства в Москве центральная печать, высоко оценивая музыкальную комедию Узеира Гаджибекова, специально отмечала мастерство оркестра народных инструментов, великолепно звучащего под руководством Сеида Рустамова.

И позднее художественный руководитель и главный дирижер оркестра, Рустамов немало сил вкладывает в то, чтоб повысить исполнительскую культуру коллектива, создать интересный репертуар. Почетное место в программах занимали произведения Узеира Гаджибекова. Кроме того, Рустамов привлекал к работе для оркестра композиторов Фикрета Амирова, Султана Гаджибекова, Андрея Бабаева, Джангира Джангирова, Сулеймана Алескерова, Агабаджи Рзаева, Гаджи Ханмамедова, Адилы Герая и других. Оркестр не замыкался в узко национальные рамки: здесь исполнялись также произведения русской и западноевропейской классики, сочинения советских композиторов. Здесь же получили первое «крещение» новые инструментальные сочинения самого Сеида Рустамова.

Хочется особо подчеркнуть, что вокалисты любят произведения этого автора, с особым настроением, подъемом поют их:

вспомним вдохновенное исполнение Бюль Бюля, или Гусейнага Гаджибабабекова, Агигат Рзаевой, Хана Шущинского... И сейчас более молодое поколение певцов непременно включает в свой репертуар его произведения прежних лет (которые не стареют, обладают счастливым свойством постоянной молодости), его новые сочинения. И слушатели с большой любовью подхватывают и поют «Комсомол», «Сумгаит», «Родную партию», «Я голосую за мир», «Алагез», «Сурейю», «Нефти гыз», «Где ты», «Фиалку» и многие другие. Песни эти действительно стали народными (за лучшие из них композитор в 1951 был удостоен Государственной премии).

Как-то недавно Рустамов отправился в Бардинский район. Захвативший энтузиазмом хлопкоробов, восхищенный красотой их труда, он тут же, на поле-вом стане вместе с поэтом Гусейном Гусейнаде сочинил новую песню «Белые цветы», которую уже в перерыв исполнил перед колхозниками певец. А как часто бывает, вдохновит какое-то большое событие композитора, и он тут же сочиняет новую песню. И будь-то даже поздний вечер, немедленно звонит певцу, разучивает с ним мелодию по телефону, чтоб на-завтра, к утру она была записана и передана в эфир.

Популярность композитора выходит за пределы республики: в самых различных городах Советского Союза звучат произведения этого автора. Они не раз достойно представляли песенный жанр на всесоюзных съездах и пленумах композиторов и всегда получали высокую оценку. И мы, отправляясь в зарубежную поездку, непременно берем с собой песни Сеида Рустамова, которые так глубоко трогают душу жителя Польши или Германии, Чехословакии или Болгарии, так хорошо «рассказывают» о нашей замечательной республике.

Но как ни велико значение в творчестве Сеида Рустамова песни — его одной не ограничиваются его художественные интересы. Композитор нередко выезжает в села, записывает песни, знакомится с танцевальными мелодиями различных районов Азербайджана. Хорошо зная жизнь народа, его обычаи и традиции, он легко находит «музыкальный ключ» для любой постановки в драматическом театре. «Гаджи Гара» М. Ф. Ахундова, «Хаят» Мирзы Ибрагимова, «Вагиф» Самеда Вургун, «Невеста огня» Джафара Джабарлы, «Свадьба» Сабита Рахмана, «Вафа» Расула Рза, «Утро Востока» Энвера Мамедханлы, «Вешние воды» Ильяса Эфендиева и другие пьесы получили у него оригинальное музыкальное решение, а многие песни из постановок зажили новой жизнью в концертных залах, в эфире, «запелись» людьми.

Участие в создании драматических спектаклей подсказало ему мысль о написании музыкально-сценического произведе-



ния. Так появилась оперетта «Пятирублевая невеста» (1938 г.), созданная в содружестве с замечательным азербайджанским писателем М. С. Ордубады. Эта оперетта с ее великолепным комедийным сюжетом и сочной, мелодичной музыкой успешно ставилась в Азербайджане, а затем обошла все среднеазиатские республики. В 1947 году на либретто Сулеймана Рустама была написана новая музыкальная комедия «Дурна», рассказывающая о жизни современного колхозного села. А в 1962 году репертуар Театра музыкальной комедии пополнился еще одним произведением Сеида Рустамова — опереттой «Жена начальника», высмеивающей зазнайство, спесь, невежество современных мещан. Совсем не случайно обращение Сеида Рустамова к жанру музыкальной комедии: в нем живет какое-то глубинное ощущение природы юмора, да и сам он — шутник и остролов.

Неотъемлемой частью деятельности Сеида Рустамова является его музыкально-педагогическая работа, которая началась в пору студенческой жизни, в 1928 году, и продолжается до сих пор (кстати, композитор имеет также высшее педагогическое образование). В числе тех, кого он обучал музыке, игре на таре, такие композиторы, как ныне покойный Андрей Бабаев, Агабаджи Рзаев, Гаджи Ханмамедов, Дадаш Дадашев, и другие.

Хорошо зная возможности инструмента, Сеид Рустамов создал «Школу тара» — первый методический труд, обобщающий опыт преподавания игры на нем. По сути говоря «Школа тара» до сих пор — единственное пособие для музыкантов, играющих на этом инструменте, оно выдержало уже бесчисленное множество изданий.

И сейчас, когда мы отмечаем 60-летие Сеида Рустамова (дата, несомненно, крупная в жизни каждого человека!), хочется говорить не о годах, стоящих за его плечами, а о той творческой форме, в которой он находится, о творческой зрелости, соединяющейся с молодым горением. Наглядный и яркий тому пример — недавно законченное произведение — Концерт для тара с оркестром народных инструментов, по-прежнему привлекающее свежестью, искренностью, молодой энергией. Хочется пожелать нашему юбиляру и впредь радовать нас своим молодым талантом.

Шевкет АЛЕКПЕРОВА,
народная артистка республики,

Фирангиз АХМЕДОВА,
народная артистка республики,

ГЮЛЬАГА МАМЕДОВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.