

СЛОВО О МАСТЕРЕ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ



Трудно найти в Азербайджане, да и за его пределами человека, не знающего прекрасных трудовых песен Сеида Рустамова — «Сурейя» или «Сумгаит», задушевных лирических песен «Алагез» или «Ожидание»...

Сеиду Рустамову, лауреату Государственной премии, народному артисту Азербайджанской ССР, профессору, написавшему эти и многие другие песни, снискавшие признание и всемирную любовь, завтра исполняется семьдесят лет.

«Песня — частица повседневной жизни советского человека, его спутница, советчица и друг» — эти замечательные слова советского композитора Ан. Новикова могут быть применены ко всему песенному творчеству С. Рустамова. И, действительно, многие из песен композитора стали спутниками человека, украшая счастливый и радостный труд советских людей.

Первые песни композитора, покорившие слушателей, созданы С. Рустамовым в конце 30-х — начале 40-х годов. В ос-

новном, это песни к ряду театральных постановок, среди которых следует выделить песню «Ожидание» из одноименной пьесы М. Гусейна и И. Эфендиева. Задушевная и выразительная мелодия этой песни по-новому зазвучала в годы Великой Отечественной войны. В песне «Ожидание», отличающейся теплотой, искренностью эмоционального тона, с наибольшей полнотой выражена тема разлуки и дорогих воспоминаний. Свято оберегает чистоту и возвышенность своей любви к воину молодая женщина. Мелодия — ведущий компонент в раскрытии образно-эмоционального содержания песни. В ее задушевности и красоте скрыта особая экспрессивность и глубина чувств. Высказывание лирического чувства происходит в этой песне неторопливо и перемежается с моментами раздумья и внутренней сосредоточенности.

Активно развивается творческая деятельность С. Рустамова в годы Великой Отечественной войны. В это время им написаны песни «На

фронт», «Вперед», «Песня моряков»... Твердые, маршевые ритмы песни «Вперед» (слова М. Рагима) позволили зримее выразить страстную решимость и боевую сплоченность солдат.

Песни С. Рустамова были особенно популярны в 416-й азербайджанской дивизии, куда часто выезжал композитор. Он организовал здесь самостоятельный оркестр азербайджанских народных инструментов и разучивал с воинами новые песни советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны С. Рустамовым была написана также музыкальная композиция «Слушай, фронт» на слова Р. Рзы, близкая по жанру кантате. В произведении воспеваются самоотверженный, героический труд советских людей и твердая уверенность в ближайшей победе. После окончания войны С. Рустамовым были написаны три сюиты для оркестра азербайджанских народных инструментов, а также музыкальная комедия «Дурна» (либретто Сулеймана Рустама). В

центре спектакля — труженики колхозных полей.

В послевоенные годы ощутило стремление С. Рустамова к песенному жанру, который отныне становится ведущим в творчестве композитора. Жанровое многообразие, обращение к современной тематике, глубина идейного замысла, яркая народность — эти черты становятся наиболее характерными в творчестве послевоенного периода.

Радость созидательного труда нашла свое яркое отражение в песнях «Сурейя» (слова З. Джаббарзаде) и «Сумгаит» (слова Н. Джафарова).

В песне «Сурейя» раскрывается образ советской женщины-труженицы хлопковых полей, героини труда Сурейи Керимовой. Песня написана с большим художественным проникновением и вкусом. Грациозная танцевальность, ритмическая прихотливость сочетаются с пленяющей искренностью мелодией.

Широкую популярность приобрела и песня «Сумгаит», посвященная строительству молодого промышленного города. А какой возвышенностью и благородством образов проникнуты песни про девушек-нефтяниц («Девушка-нефтяник» на слова А. Асланова, врачей («Девушка-врач» на слова И. Сафарли), ткачих («Молодая ткачиха» на слова Р. Рзы). Трудовым подвигам советских людей посвящены также песни «Нефтяники Каспия» (слова Г. Фазли), «Прекрасен труд» (слова С. Рустама) и др.

Значительное место в творчестве С. Рустамова занимают песни, воспевающие мир, дружбу и патриотизм советских людей. Таковы «Голосу за мир» (слова Г. Гусейнзаде), «Голос мира» (слова И. Сафарли).

Песня «Голосу за мир» является одной из лучших азербайджанских массовых песен, посвященных актуальной теме — защите мира. Рефрен, выражающий основную идею песни, чеканный, мужественный ритм в сочетании с эмоциональной мелодией создают волевого, целеустремленного характера. Ведущие слова поэтического текста, призывающие к защите мира, звучат в высоком регистре и ассоциируются с набатом.

Романтическая приподнятость свойственна другой замечательной песне С. Рустамова «Комсомол», воссоздающей мужественные и героические образы нашей молодежи.

Высокое художественное мастерство, самобытность и яркая демократичность песенного творчества С. Рустамова были высоко оценены. В 1951 году за песни «Я голосую за мир», «Сурейя», «Сумгаит», «Комсомол» и др. композитор был удостоен Государственной премии.

Преобладающим в песенном творчестве С. Рустамова является жанр лирической массовой песни. Это и любовная лирика («Это ль не стихи» на слова Г. Гусейнзаде, «Приди» на слова Н. Бабаева), и философская лирика («Годы» на слова Б. Вагабзаде), и жизнерадостная лирика природы («Ранняя весна» на слова С. Рустама), и изящная танцевальная лирика («О, красавица» на слова ашуга Алескера, «О, девушка» на слова А. Бабаева).

Особую группу в песенном творчестве С. Рустамова составляют ашугские песни. Как известно, ашугские жанры были введены в азербайджанскую профессиональную музыку Уз. Гаджибековым, мно-

госторонне разработавшим этот стиль в своей опере «Кероглы». У С. Рустамова стиль ашугской музыки в сочетании с новым содержанием получает активно-творческое преобразование в массовой песне.

Много внимания уделяет композитор созданию детских песен. Простота и ясность мелодии, ее доступность и образность — отличительные черты детских песен С. Рустамова.

Продолжая традиции советских композиторов-песенников, создающих свои произведения на основе творческого обновления и преобразования жанров народной песни, С. Рустамов вносит новое дыхание, новое содержание в фольклорную музыку Азербайджана, обогащая и освежая нашу национальную песню.

Но, что бы ни создавал наш замечательный композитор, будь это музыкальные комедии, или камерно-инструментальные сочинения, или же музыка к драматическим спектаклям, С. Рустамов всегда остается ярким мастером песни, ибо песенность составляет важную стилистическую особенность музыкального языка композитора.

С. Рустамов полон творческой энергии и активности. Впереди — новые и яркие творческие свершения — замечательные песни о героях труда, о молодежи, о комсомольцах... Нет сомнений, что новые песни выдающегося азербайджанского композитора-песенника талантливо и ярко отразят величие и трудовой героизм строителей коммунизма, их беззаветную любовь к Родине.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
музыковед.