

12 мая 1977

В ЭТОЙ звонкой, ликующей песне о труде прославленного хлопкороба есть большая притягательная сила. Созданная под впечатлением встречи с Героем Социалистического Труда Керимовой, песня «Сурейя» после первого же исполнения полюбилась азербайджанским слушателям, а затем обрела популярность за пределами республики.

Не случайно она была в числе тех произведений, за которые ее автор, ныне народный артист Азербайджанской ССР Сеид Рустамов, был удостоен в 1951 году Государственной премии СССР.

Песня — жанр недолговечный, подверженный капризам моды. Но, как это бывает с настоящими произведениями искусства, «Сурейя», созданная тридцать лет назад, не стареет, не забывается, люди ее постоянно напевают сами, с удовольствием слушают в исполнении профессиональных артистов.

Такая же счастливая судьба и у других произведений Сеида Рустамова — песен «Сумгаит», «Комсомол», «Я голосую за мир», «Родная партия», где ярко выражены высокие гражданские чувства советского человека, его преданность Отчизне, Коммунистической партии.

Целый мир нежных чувств и тонких настроений раскрывается в лирических песнях композитора — «Пой, тар!», «Алаге», «Твои глаза», «Фиалка», «Не уходи», «Песня любви». Их много. У каждой — свои мелодические, ритмические, интонационные особенности. Но все они вместе составляют единое целое, подчинены одному стилю — оригинальному и своеобразному стилю Сеида Рустамова. Талант композитора давал ему возможность создавать произведения, которые действительно людям «строить и жить помогают», становятся откликом на самые актуальные события и явления современной действительности.

Но при всем несомненном природном даровании Рустамова, не известно, как пошло бы его (педагога-биолога по специальности) дальнейшее развитие, если б не такой учитель, как Узеир Гаджибеков. В пору учебы в музыкальном техникуме, который преобразовался в Азербайджанскую государственную консерваторию, Сеид Рустамов занимался у прославленного композитора не только по классу тара. Узеир Гаджибеков способствовал общему музыкальному развитию Рустамова, побуждал к композиторскому творчеству, doskonaльному изучению народной музыки (свою большую роль в этом сыграл и замечательный знаток мутама Мансур Мансуров).

Способного молодого музыканта Узеир Гаджибеков привлек к работе в созданном им первом нотном оркестре народных инструментов, а затем и доверил ему руководство этим коллективом. Деятельность главного дирижера проходила успешно — его выступления с оркестром в Москве, во время Декады азербайджанской литературы и искусства в 1938 году были отмечены общественностью. Немало ценного для азербайджанской музыки сделал Сеид Рустамов на этом посту. Благодаря его усилиям, привлечению талантливых композиторов Фикрета Амирова, Андрея Бабаева, Султана Гаджибекова, Джангира Джангирирова, Сулеймана Алес-

О товарищах по искусству

# ТАЛАНТ И ТРУД

керова, Гаджи Ханмамедова и многих других значительно расширился круг оригинальных произведений для оркестра. Продолжая традиции своего учителя, руководитель оркестра широко знакомил азербайджанских слушателей с шедеврами русской и зарубежной классики. Мелодии Глинки, Чайковского, Моцарта, Листа звучали в своеобразном, но

открывались новые стороны его искусства, когда он исполнял песни Сеида Рустамова. Тонкими интерпретаторами его созданий были Сеиди Хан Шушинские. Песни Рустамова давали возможность по-своему проявиться прекрасному дарованию Рашида Бейбутова, их с подъемом поет Лютифир Иманов, на них росли, становились популярными Шовкет



привычном слуху жителей нашей республики оркестровым наряде, в исполнении ансамбля тар, кеманчей, балабанов, туеков...

С оркестром народных инструментов связаны и первые композиторские опыты Сеида Рустамова, счет которым начали фантазия на основе мутама «Баяты курда» и «Танец радости». С тех пор, вот уже в течение многих десятилетий талантливый мастер создает произведения, овеянные дыханием народной поэзии, отличающиеся красотой и свежестью интонационных оборотов, изысканностью ритмики.

В этом ему помогало доскональное знание фольклора — ведь композитор не уставал ездить по районам Азербайджана, впитывать старинные народные напевы, наигранные пастушеской свирели, звучание своеобразных ансамблей во время сельских праздников. Своими открытиями Сеид Рустамов щедро делился с людьми — было напечатано несколько сборников с тонко обработанными песнями, рянгами. Они и стали тем прозрачным и прекрасным источником народной мудрости, которым пользуются в своей работе многие специалисты, композиторы, музыковеды. К этому живительному роднику припадаем и мы, исполнители: народная песня, обработанная Сеидом Рустамовым, всегда сохраняет аромат свежести, первозданной красоты.

И, естественно, эта непосредственность, свежесть характерна и для его творчества — оттого так любят его песни исполнители. Мимо его творчества не прошел, пожалуй, ни один певец нашей республики. Мне думается, даже в творчестве такого непревзойденного мастера, как Бюль-Бюль,

Алекперова, Сара Кадымова, Гюльбага Мамедов и многие другие.

Что же касается меня, то я считаю Сеида Рустамова одним из своих наставников. На его произведениях я училась постигать дух близких народу песен. По существу с исполнения двух песен Рустамова в Москве, в Колонном зале Дома союзов началась моя настоящая жизнь в искусстве. И хотя я стала вскоре после этого выступать работать в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, песням Сеида Рустамова я была верна всегда. По существу не было ни одного концерта в районах Азербайджана, в Москве и других городах страны, за рубежом, где бы наряду с оперными ариями я не пела одухотворенную «Песню о Баку», патетическую «Песню о Родине», проникновенно-лирическую «Ты в моем сердце», восторженный гимн «Пусть будет весна!» и многие, многие другие.

Песням Сеида Рустамова восторженно аплодируют люди разных национальностей, по ним они изучают Азербайджан, характер его талантливого народа, труд нефтяников, хлопкоробов, хлеборобов, строителей...

Немало интересных песен создано композитором для детей. Ребята с удовольствием поют их, приобщаясь к миру прекрасного на понятном, доступном для них, ярком музыкальном материале.

Нот творчество Сеида Рустамова не ограничивается одним жанром. Успешными были его выступления в области музыкальной комедии, которые существенно дополняли круг его художественных образов. Здесь целая гамма разнообраз-

разных красок — и лирических, и юмористических, и остро-сатирических, которые мастерски используются для характеристики персонажей, раскрытия сценических ситуаций. Оперетта «Пятирублевая невеста» Сеида Рустамова знаменовала собой появление первой музыкальной комедии на современную тему. Жизни колхозного села была посвящена «Дурна». Оперетта «Жена начальника» воевала против современных мещан с их наглостью и спесью. Оперетты Рустамова известны далеко за пределами Азербайджана, их ставят в республиках Средней Азии, за рубежом.

Трудно было бы перечислить все драматические спектакли, к которым Сеид Рустамов писал музыку. И, надо сказать, — будь то постановка «Гаджи Гара» М. Ф. Ахундова или «Вагиф» Самеда Вургун, «Невеста огня» Джафара Джабарлы или «Хаят» Мирзы Ибрагимов, «Утро Востока» Энвера Мамедханлы или «Вешние воды» Ильяса Эфендиева, «Намус» Александра Ширванзаде или «Дядя Багдасар» Габриела Сундукяна и многие другие, — для каждой композитор находил свой музыкальный ключ, яркое образное решение, помогавшие раскрытию главной мысли, основной темы.

Активно пишущий, занятый творчеством (в последние годы им созданы кантата «Великий пождь», сюита «Азербайджан», «Насими», цикл детских пьес), композитор находит время для общественной деятельности, является секретарем Союза композиторов Азербайджана, членом правления Союза композиторов СССР.

Немало сил отдает Сеид Рустамов подготовке молодых кадров. Он, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, воспитал не одно поколение артистов-музыкантов. Работая над совершенствованием исполнительского мастерства таких таристов, как Андрей Бабаев, Агабаджи Рзаева, Гаджи Ханмамедов, Дадаш Дадашев и другие, Сеид Рустамов сыграл свою роль в их приобщении к композиторскому творчеству. Забота о молодых руководила им, когда он с группой своих коллег создавал первый в Азербайджане учебник нотной грамоты. Для более старших он сделал перевод учебника гармонии Римского-Корсакова. Его «Школа игры на таре» на протяжении четырех десятилетий — основной помощник в становлении и развитии юных музыкантов-исполнителей на этом инструменте.

Можно было бы немало еще говорить о кипучей жизни замечательного музыканта, который принимал активное участие в утверждениях и становлении азербайджанской музыкальной культуры, был в числе первооткрывателей азербайджанского советского искусства.

Прожив семьдесят лет, он весь устремлен в будущее, полон интересных творческих планов. Будем ждать новых его произведений мы, исполнители, для того, чтобы доставить новую радость слушателям Азербайджана, слушателям нашей многонациональной страны.

Франгиз АХМЕДОВА,  
народная артистка СССР.

Фото К. Кузьменно.