

12 МАЯ 1977 г.

ГОЛОС РОДНОЙ ЗЕМЛИ

К 70-летию со дня рождения композитора Сеида РУСТАМОВА

Много прекрасных страниц вписано в историю азербайджанской музыки. Одна из них по праву принадлежит замечательному азербайджанскому композитору Сеиду Рустамову.

Сеид Рустамов — представитель старшего поколения. Но, говоря о старшем поколении композиторов Азербайджана, мы всегда вкладываем в это двойной смысл: старшие — как учителя и старшие — как представители азербайджанской профессионально-композиторской школы, ее энтузиасты-зачинатели. Будучи учеником Узеира Гаджибекова, Сеид Рустамов принадлежал к числу тех, кто в трудные 20-е «организационные» годы, как называл это время Уз. Гаджибеков, перенял от своего выдающегося учителя и его соратников демократичность, широту взглядов, гражданственность и встал на те прогрессивные позиции, которые обусловили стремительный подъем азербайджанской музыкальной культуры.

Творческий путь Сеида Рустамова начался именно в этот период с педагогической просветительской дея-

тельности. От правильной постановки профессионального музыкального воспитания во многом зависела тогда судьба азербайджанской музыки. И молодой Сеид Рустамов проявил себя чутким и внимательным воспитателем, проникательно понимавшим работу учебного процесса. Не случайно, что именно он создал в 1935 году первый учебник «Школа игры на таре», предусматривающий обучение по нотам. И ныне неоднократно переиздававшаяся «Школа игры на таре» — неоценное пособие для начинающих таристов. Сеиду Рустамову принадлежит создание и других пособий, прочно вошедших в курсовую программу музыкальных учебных заведений. Нельзя не отметить фундаментальный труд Сеида Рустамова — перевод на азербайджанский язык классического по своей ценности учебника по гармонии Н. А. Римского-Корсакова.

Как известно, Узеир Гаджибеков организовал в 1931 году первый нотный оркестр азербайджанских народных инструментов. Сеид Рустамов становится участником этого коллектива. А

вскоре — и художественным руководителем, главным дирижером.

Трудолюбие, целеустремленность, дарование, профессиональное мастерство — все это способствовало тому, что оркестр народных инструментов, руководимый Сеидом Рустамовым в течение четырех десятилетий, стал широко известным как в Азербайджане, так и за его пределами. Оркестр знакомил широкую аудиторию с лучшими произведениями азербайджанской, русской и советской, зарубежной музыки. В исполнении оркестра звучали шедевры Моцарта и Мендельсона, Глинки и Чайковского, Спендиарова и Хачатуряна. И многие хорошие традиции, которые имеет сейчас этот оркестр, можно с уверенностью отнести к заслугам Сеида Рустамова.

Работа с оркестром определила и его композиторскую деятельность. Продолжая традиции Узеира Гаджибекова, Сеид Рустамов закладывал фундамент новой области композиторского творчества в Азербайджане — музыки для оркестра народных инструментов. К созданию ее Сеид Рустамов

обращается систематически на протяжении всей своей творческой биографии. Характерно, что она началась с написания фантазии «Баяты Кюрд» (обработка одноименного мугама) для оркестра народных инструментов. А затем композитор написал ряд оригинальных произведений крупной формы. В их числе — три оркестровые сюиты, из которых особое значение приобрела сюита «Азербайджан», ярко выжившая творческую индивидуальность композитора.

Большое внимание Сеид Рустамов уделил жанру музыкальной комедии. Творческий дебют в этой области начался с комедии «Пятирублевая невеста», написанной в содружестве с замечательным драматургом М. С. Ордубады. Здесь были раскрыты новые характерные черты жизни азербайджанской советской деревни; в истории азербайджанской музыки это была первая музыкальная комедия на современную тему. Позднее Сеид Рустамов продолжает выступать в этом жанре. В оперетте «Дурна» на либретто Сулеймана Руста-

ма им живо и ярко показано то новое, что присуще советским людям. Музыкальная комедия «Дурна» переведена на языки многих народов нашей страны и с успехом идет на сценах братских республик. Звучит музыка С. Рустамова и на сцене Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова. Но наиболее любимым, ведущим жанром в его творчестве является советская песня. Сеид Рустамов — признанный мастер этого жанра.

О песнях Сеида Рустамова можно было бы сказать словами Исаака Осиповича Дунаевского: «Песня — особенно в свете огромного значения в нашей стране есть кристально-чистый музыкальный жанр, отражающий все наше величие сегодня, прекрасное вчера и художественное завтра. Большое в малом!.. Песня должна быть пронизана огромной покоряющей творческой искренностью. От сердца — к миллионам сердец — таков лозунг песни».

Почти каждая песня Сеида Рустамова является открытием новых ценностей, открытием кладовых азербайджанской музыки, широты души азербайджанского народа.

Мастерство Сеида Рустамова в этой области заключается прежде всего в глубоко проникновении и творческом отношении к

азербайджанскому фольклору. Вместе с тем песни композитора подлинно современны. В них звучит наша многогранная действительность. Многие его песни отличаются гражданским публицистическим характером. Это «Сумгаит», «Сурайя», «Я голосую за мир», «Комсомол», которые приобрели широкую популярность в нашей стране и были отмечены Государственной премией СССР.

Вокальное творчество Сеида Рустамова представлено также произведениями крупной формы. Это две его кантаты, из которых «Ленин и Азербайджан» издана в конце 60-х — начале 70-х годов.

Существует еще одна область деятельности Сеида Рустамова, без описания которой его творческий портрет был бы неполным. Речь идет о Сеиде Рустамове как о фольклористе. Собирая и записывая азербайджанскую народную музыку, то есть сохраняя ее, по словам С. Рустамова, — святой труд. Этот труд учит любить азербайджанскую музыку, понимать и ценить ее. При подготовке «50 народных песен с напевов Дж. Карягды» и четырех сборников ашугских песен С. Рустамовым руководило высокое чувство долга перед своим народом. И это чувство бережного отношения он смог внести в отечественную фольклористику. Нельзя



не оценить музыкальные достоинства, широту жанров (танцы, песни, ренги и многое другое) и ту верность духу азербайджанской музыки, которая присутствует в каждой фольклорной миниатюре С. Рустамова — будь то свободная или скрупулезно точная запись. Конечно, сказанным здесь далеко не исчерпывается творческая биография этого талантливого композитора, педагога, дирижера и фольклориста.

Однако несомненно одно: творчество народного артиста республики Сеида Рустамова — весомый вклад в азербайджанскую музыку.

Р. МАМЕДОВА.