

# БОЛЬШОЙ МАСТЕР ПЕСНИ

Народному артисту  
Азербайджанской ССР  
Сеиду РУСТАМОВУ—75 лет

## УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

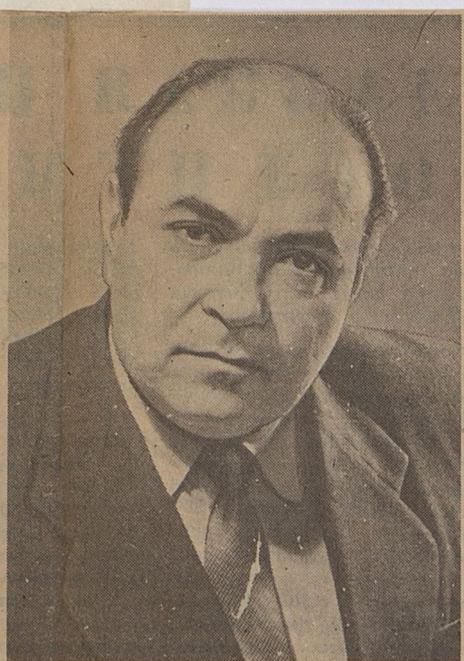
О награждении тов. РУСТАМОВА С. А. Почетной грамотой  
Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

За заслуги в развитии азербайджанского советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить композитора, народного артиста Азербайджанской ССР тов. Рустамова Сеида Али оглы Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР  
К. ХАЛИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР  
Р. КАЗИЕВА.

г. Баку, 11 мая 1982 г.



НАРОДНЫЙ артист республики, лауреат Государственной премии СССР Сеид Рустамов относится к числу композиторов старшего поколения, способствовавших широкому признанию национального музыкального искусства. Его профессиональный облик определило не только творческое, но и исполнительское дарование — дирижера и тариста. Органично в биографию Рустамова вписались и педагогическая деятельность, и работа фольклориста.

Ученик Узеира Гаджибекова, Рустамов свой самостоятельный творческий путь начал в 30-е годы. Из огромного числа выдающихся творческих идей и начинаний своего великого учителя молодой композитор избрал для себя те, что способствовали раскрытию его индивидуальных перспективных возможностей.

Своего рода путеводителем творческой жизни Рустамова стал созданный Узеиром Гаджибековым оркестр народных инструментов, выполнявший функцию одного из органических связующих звеньев между национальной и европейской музыкальными культурами. Четыре десятилетия Рустамов был главным дирижером и художественным руководителем оркестра, воспитав многочисленных профессиональных кадры этого коллектива.

С деятельностью оркестра связано и почти все композиционное творчество Рустамова. Одно из самых ранних его произведений было предна-

значено для этого коллектива — фантазия «Баяты-кюрд». И в дальнейшем, на всех этапах композиторского пути Рустамова создаются самостоятельные произведения для оркестра — в том числе пьеса «Гхараманы» («Героическая»), сюиты, из которых особенно полюбилась слушателям программная сюита «Азербайджан». Богатые выразительные возможности народных инструментов продемонстрировал композитор в Концерте для тара с оркестром, подытожив накопленный творческий опыт на протяжении многих лет.

Свою вокальную музыку Рустамов также мыслит в сопровождении прежде всего оркестра народных инструментов. Таковы и крупные вокально-инструментальные произведения композитора — кантаты «Ленин», «Азербайджан», написанные в 70-е годы.

В центре творчества Рустамова стоит песня — удивительно жизнеспособный жанр, всем доступный и всеми любимый. Из фольклорного искусства песня с давних пор перекочевала в композиторское творчество и получила исключительно широкое распространение в наши дни. Справедливо пишет ветеран советской песни, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда композитор А. Новиков: «Наш век называют песенным».

У истоков азербайджанской «композиторской» песни стояли Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Опираясь на

традиции замечательных мастеров, Рустамов создал свой песенный стиль, который можно определить как фольклорный. Интонационная стихия народного песнетворчества является основой музыкального мышления Рустамова.

Композитор раскрыл в песнях темы, рожденные нашей действительностью. Прекрасны его героико-патриотические песни — «Комсомол», «Я голосую за мир», «Сумгаит». Многие песни Рустамова посвящены людям труда. Своего рода символом самоотверженной деятельности сельских тружеников стала знаменитая «Сурейя».

И, конечно же, в творчестве Рустамова большое место занимают задушевные лирические песни. «Не пришла», «Жизнь я тебе подарю», «Филалка» и другие «на слуху» у любителей музыки, они заняли прочное место в массовом песенно-бытовом репертуаре.

Пишет Рустамов и песни для детей. Представляется, что лучшей из них — «Дедушка Ленин», мягко передавшая значительность и человечность образа великого вождя.

Значительны заслуги Рустамова и в области сценического искусства. Большой успех сопровождал премьеры его музыкальных комедий — «Пятирублевая невеста», «Дурна». Рустамов первым в этом жанре обратился к теме современной действительности, создавая правдивые образы с помощью выразительных песенных мелодий.

Большую ценность пред-

ставляют фольклорные работы композитора, глубоко знающего народное музыкальное творчество. Он записал лучшие, классические образцы азербайджанских песен, многие — непосредственно с голоса выдающегося певца — Джаббара Карягды. Разнообразны записанные Рустамовым ренги, танцевальные мелодии. По сей день единственно изданные сборники ашугских песен, давно ставшие библиографической редкостью, принадлежат Сеиду Рустамову.

Многие годы Рустамов ведет класс тара. Профессор Азербайджанской консерватории, он и сегодня руководствуется в своей педагогической деятельности методикой Узеира Гаджибекова. Написанная Рустамовым в 1935 году «Школа игры на таре» (многократно переиздававшаяся) до сих пор является основным учебным материалом для юных любителей этого инструмента. А несколькими годами ранее Рустамов совместно с Фуадом Эфендиевым и Ашрафом Гасановым создал первый на азербайджанском языке учебник начальной музыкальной грамоты.

Большой жизненный и творческий путь, пройденный Сеидом Рустамовым, органически вписывается в богатую и яркую летопись музыкального искусства Советского Азербайджана.

**Э. АБАСОВА,**  
заслуженный деятель искусств  
Азербайджанской ССР, профессор.

## ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

КОМПОЗИТОР Сеид Рустамов — это целый этап истории музыкальной культуры республики. Что было он ни написал — все находило отклик в народе. Его произведения после первого же исполнения подхватывались людьми, пелись в городах и селах.

Чем же завоевывал сердца композитор? Он хорошо знает родную землю, тонко чувствует ее музыкальные краски, чутко улавливает ее дыхание, так ярко выражающееся в фольклорных образцах. Сеид Рустамов безошибочно скажет, как поют песни в Шеки и Ленкорани, какие мелодии сопровождают танцы в Казахе или Нахичевани. Сборники песен, которые он собрал, — целая энциклопедия жизни народного духа.

И когда композитор сочинял свои песни, они были пронизаны близкими к народным интонациями. Не случайно их считали народными. Что может быть выше такой оценки!

Многие певцы нашей республики выросли на произведениях Сеида Рустамова, благодарны композитору за то, что он дал возможность раскрыться самым различным дарованиям. Я и сама на протяжении многих лет своей творческой жизни пою, и пою с большим удовольствием, песни Сеида Рустамова. В них нет ни одной равнодушной ноты, все они полнятся большим чувством, содержат в себе немало воодушевляющего, захватывающего певца, который в свою очередь передает это слушателям. Желаем большому мастеру и дальше радовать своим творчеством и артистов, и слушателей.

**Ш. АЛЕКПЕРОВА,**  
народная артистка Азербайджанской ССР.

## ИСТИННО НАРОДНЫЙ...

УДИВИТЕЛЬНАЯ судьба у песни «Сурейя». Написанная тридцать четыре года назад о Герое Социалистического Труда Сурейе Керимовой, она широко звучит и сегодня. Это не просто музыкальный рассказ о самоотверженной колхознице, вырастившей обильный урожай и собравшей целую гору хлопка. Песня стала символом вдохновенного труда во имя социалистической Родины, символом любви советских людей к Отчизне.

Недавно на республиканском празднике девушек в Аг-даме мы снова услышали эту песню и еще раз ощутили силу таланта создавшего ее композитора Сеида Рустамова (на

стихи З. Джаббарзаде), еще раз поняли глубину влияния настоящего искусства. Только истинно народный композитор мог создать такое творение, которое органично вошло в жизнь народа. То же можно сказать и о многих других песнях Сеида Рустамова, где всегда живет большое человеческое чувство и глубокая мысль.

«Сурейю» с воодушевлением пел Бюль-Бюль. Ее по всему миру пронес Рашид Бейбутов. Песня эта украшает репертуар многих наших выдающихся мастеров.

От всей души желаю народному артисту Азербайджанской ССР Сеиду Рустамову больших творческих успехов, создания новых замечательных творений, радующих советских слушателей.

**Х. АБАСОВА,**  
председатель колхоза имени  
Ленина Агдамского района,  
Герой Социалистического  
Труда.