

ХОРОШАЯ песня объединяет людей, будит в них самые добрые чувства. И, наверное, поэтому песня не знает границ — ее подхватывают, поют на разных языках, и она звучит, как признание в любви, как призыв к добру и миру.

И сегодня, говоря о достижениях азербайджанской советской песни, мы с особенной теплотой и признательностью вспоминаем нашего выдающегося композитора Сеида Рустамова.

Мы с гордостью можем утверждать, что песенное наследие С. Рустамова — это не только прошлое азербайджанской советской песни, но и ее будущее, так как живые традиции творчества замечательного мастера словно засверкали новыми гранями, дали необычные всходы в творчестве его учеников. С. Рустамов не преподавал композицию, однако он оставил целую песенную школу.

С детства окружали композитора удивительно сердечные, лирические народные песни, зажигательные танцы. Старший брат С. Рустамова прекрасно играл на таре. В поэтической красоте мугамов словно раскрывались богатство и мудрость народа, щедрость его души.

Шли годы... На незаурядные способности и успехи С. Рустамова обратил внимание Уз. Гаджибеков, у которого он учился игре на таре, и пригласил его работать в Азербайджанскую консерваторию. Когда в 1931 году создавался первый нотный оркестр азербайджанских народных инструментов, основанный Уз. Гаджибековым, С. Рустамов стал там концертмейстером, а потом и руководителем. И вот первые творческие успехи — прекрасные обработки жемчужин народной музыки: песен «Яхан дуймеле», «Гяльмя-гяльмя» и других. Композитор пробует свои силы и в крупном жанре — он создает замечательную композицию-фантазию для оркестра азербайджанских народных инструментов, а также активно работает для театра, где оттачивает мастерство песенника. Его песни к спектаклю М. Ибрагимова «Хаят» вошли в жизнь народа, полюбились многочисленным почитателям галанта молодого композитора. В 1948 году С. Рустамов вместе с М. С. Ордубады создает пер-

вую в Азербайджане музыкальную комедию на современную тему — «Пятирублевая невеста».

И все-таки главным его жанром остается песня. Сегодня трудно найти человека в Азербайджане, который не знал бы лирических, задушевных песен «Хардасан», «Севирем сени», «Алагез» и многих других, завоевавших широкую известность.

Кто не знает сегодня дважды Героя Социалистического Труда Сурейю Керимову, которой была посвящена песня С. Рустамова, популярнейшая по сей день в народе? А какой возвышенной красотой и благородством поэтических образов проникнуты песни про девушек-врачей, нефтяниц, ткачих! Высоким трудовым подвигам азербайджанского народа посвящены песни «Неф-

зитор» «Годы», «Ранняя весна», «Это ль не стихи», «Приди» и других.

Значительное место в творчестве С. Рустамова заняли ашугские песни, часто исполняемые ведущими ашугами республики. С. Рустамов внес в стиль ашугской песни новое содержание, новые образы. Активные ритмы ашугской музыки получают новое творческое осмысление в творчестве композитора

В последние годы жизни С. Рустамов написал такие интересные сочинения, как кантаты «Великий вождь», «Азербайджан», «Октябрь», романсы на слова Насими, Вагифа, М. Мушфика, С. Вургуня, Р. Рза: До последних дней жизни композитор вел педагогическую и музыкально-общественную деятельность.

Не удивительно, что песни Сеида Рустамова так популярны в народе, так любимы. Ведь он и находил их в богатстве народного творчества, любил фольклор, отдавал ему много времени. Ездил в районы республики, общался с тружениками села и непременно участвовал в импровизированных концертах. Здесь композитор изучал, какие мелодии больше всего по сердцу слушателям, советовался с ними, показывал свои новые произведения.

Хочется отметить, что и у исполнителей песни Сеида Рустамова всегда находили живой отклик, привлекали своей мелодической красотой, задушевностью, лиризмом. Список певцов, в чьем репертуаре были его песни, велик. Назову хотя бы несколько имен, неотделимых от азербайджанской музыкальной культуры: Бюль-Бюль, Сеид и Хан Шущинские, Рашид Бейбутов, Лютфиар Иманов, Шовкет Алекперова, Сара Кадымова и другие.

Сегодня традиции песенного творчества Сеида Рустамова продолжают. Сегодня звучат, как и прежде, его песни.

И. ЭФЕНДИЕВА,
кандидат искусствоведения.

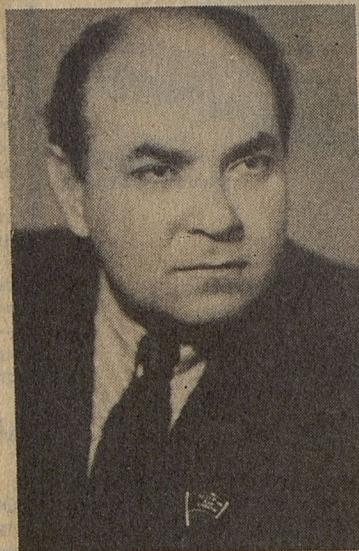
выступили народные артисты Азербайджанской ССР С. Алескеров и Т. Кулиев, друзья по искусству, представители общественности.

Затем с участием мастеров искусств республики состоялся концерт из произведений композитора.

(Азеринформ).

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СЕИДА РУСТАМОВА

Мастер советской песни



В годы Великой Отечественной войны композитор создает героико-патриотические песни, зовущие на борьбу с врагом: «На фронт», «Вперед», композицию «Слушай, фронт». Вдохновенно раскрывал композитор в замечательной песне «Ожидание» чистоту и возвышенность любви женщины к воину. Песни С. Рустамова были популярны в 416-й дивизии. С ними бойцы шли защищать родную землю.

В послевоенные годы расцветает песенное творчество С. Рустамова, обогащаясь новыми оттенками его таланта. Яркая народно-национальная основа, внутреннее осмысление красоты национальной музыки, богатство образно-эмоционального содержания, жанровое многообразие и постоянное стремление к современной тематике — важнейшие стилистические черты творчества композитора. И еще самая главная особенность — красота мелодии, ее удивительная проникновенность, в которой отразилась доброта души замечательного мастера.

Юношеский задор и романтическая приподнятость свойственны мужественно-героической песне «Комсомол», воссоздающей славные образы нашей молодежи.

Самобытность и оригинальность, подлинная демократичность и гражданский пафос, высокое художественное мастерство и вкус песенного творчества С. Рустамова были высоко оценены. В 1951 году за песни «Я голосую за мир», «Сурейя», «Сумгаит», «Комсомол» С. Рустамов был удостоен Государственной премии СССР.

Художественно-эстетические принципы песенного творчества С. Рустамова получили дальнейшее развитие в лирических песнях компо-

тора. Еще в тридцатые годы С. Рустамов создал четыре сборника ашугских песен.

С. Рустамов — автор первого учебника музыкальной грамоты на азербайджанском языке (соавторы — А. Зейналы, А. Гасанов, Ф. Эфендиев), учебника «Школа для тара», перевода на азербайджанский язык учебника по гармонии Н. А. Римского-Корсакова.

12 мая в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева состоялся юбилейный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народного артиста республики, лауреата Государственной премии СССР Сеида Рустамова.

С воспоминаниями о нем