

Смелее вторгаться в жизнь

У нас есть все основания утверждать, что молодая дагестанская драматургия встала на путь творческого подъема. Это утверждение основано не только на возросшем мастерстве наших драматургов, но — главное — на приходе молодых и свежих сил. Они внесли в дагестанскую драматургию подлинное ощущение времени, дыхание современности.

Изучение жизненных процессов, непосредственное общение с производством дали богатейший материал нашим молодым драматургам. Если хотя бы бегло ознакомиться с тематикой новых произведений 1958 года, то мы увидим здесь и пьесы о рабочем классе, и о колхозном крестьянстве, и о рыбаках Каспия. Все это убеждает в том, что наша драматургия стала смелее вторгаться в жизнь, пытается обобщить явления современности.

Проблема превращения Дагестана в цветущую садоводческую республику — одна из актуальных задач сегодняшнего дня. Этой благородной теме посвятил свою первую пьесу «Цветы на камнях» Д. Трунов. О важности этой темы можно судить, только зная хорошо условия жизни в горах, где на склонах гор растут лишь чахлые и одинокие кустарники. Возделанная с большим трудом земля вымывается ливнями, развеивается ветрами.

Можно ли в этих условиях широким фронтом вести работу по насаждению садов? Над этой проблемой работает герой пьесы Д. Трунова агроном Салим-Дибир. Конечно, и здесь имеются скептики и противники молодого агронома, которым чужда новаторская мысль, но есть и союзники.

Автору удалось убедительно раскрыть события пьесы через сложные человеческие характеры. Правда, в пьесе имеются и явные просчеты: в ней слишком много действующих лиц — это делает сю-

жет несколько рыхловатым, недостаточно глубоко разработаны образы отрицательных персонажей.

Среди произведений 1958 года останавливают внимание мелодрама молодых драматургов Абакарова и Алиева «Следы остаются», пьесы Митрофанова «Моря — отважным» — о рыбаках Каспия, Абдуллаева «Клад» — о нефтяниках Дагестана, Гаирбекова «За счастье нужно бороться» — о жизни студенческой молодежи.

Появление всех этих пьес «утолит» жажду наших театров. При том репертуарном «голоде», который еще, к сожалению, наблюдается в Дагестане, театрам следует особенно чутко отнестись к произведениям молодых и в творческом содружестве с авторами довести пьесы до сценического совершенства.

В заключение хочется высказать несколько пожеланий. Успехи наших драматургов можно закрепить лишь при дружеской консультации и помощи со стороны крупных мастеров-драматургов. К сожалению, мы не помним случая, чтобы Союз писателей СССР направлял к нам в Дагестан опытных драматургов для проведения семинаров.

Плохо обстоят дела у нас и с переводами. Мы с благодарностью вспоминаем переводчиков произведений дагестанских поэтов, которые сделали дагестанскую поэзию достоянием широкой читательской общественности страны.

К сожалению, в области драматургии мы не можем похвастаться этим. Нет у нас квалифицированных переводчиков пьес. А хороший перевод мог бы оказать неоценимую помощь в деле популяризации драматургических произведений Дагестана и тем самым заинтересовать многие театры страны.

Гамид РУСТАМОВ,
драматург, заместитель министра
культуры Дагестанской АССР

Г. Москва

17 9 СЕН 1958