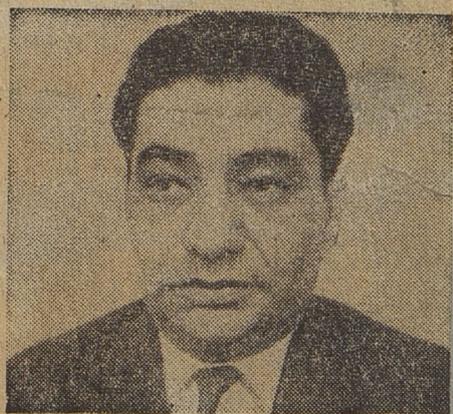




Сорок лет поиска



Народному артисту Российской Федерации, главному режиссеру кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова, драматургу Гамиду Алиевичу Рустамову исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет сценической деятельности.

Нет нужды делать анализ спектаклей (их более 120), поставленных Гамидом Алиевичем на сценах театров республики, подробно разбирать все двадцать пьес, написанных им самим. Расскажем о некоторых его работах.

Молодой кумыкский театр на заре своего существования поставил «Отелло» В. Шекспира. Было немало удач в этой постановке, но еще больше упущений и ошибок. Вот что рассказывает об этом сам Рустамов:

— В «Отелло» я играл Яго, Амир Курбанов — Отелло. Я стремился сделать из своего героя злого демона, Курбанов — ревнивого зверя. Зрители горячо нам аплодировали, им нравились темперамент, страсть, столь симпатичные горцу черты. Мы радовались успеху и потеряли, сами того не понимая, главное — всю философскую глубину этого гениального произведения. И только учась в Москве, я увидел нашу ошибку и попытался ее исправить в 1945 году, уже будучи главным режиссером те-

атра. Прежде всего мы постарались понять своих героев. Яго был не демон и Отелло — не зверь. Это близкие нам люди со своими страданиями и радостями. Раньше мы шли от слова к поступкам, теперь через поступки пытались определить характер.

Пожалуй, в этом главный ключ Гамида Алиевича к его режиссерским поискам и находкам — человечность, жизненная правда характеров, простота и естественность.

Особенно ярко проявилось это в таком этапном спектакле, как драма А.-П. Салаватова «Айгази», которая вот уже 30 лет не сходит со сцены кумыкского театра. Успех «Айгази» объясняется не только острым сюжетом. А тем, что народная легенда рассказана реалистически взволнованно, подчинена единой канве режиссерской мысли.

За 30 с лишним лет режиссерской деятельности Гамид Рустамов осуществил десятки постановок пьес русской, советской, зарубежной классики, дагестанских авторов.

А общественная жизнь? Многие годы он был депутатом Махачкалинского городского Совета депутатов трудящихся, а затем депутатом Верховного Совета республики, членом комиссии по присуждению Государственных премий РСФСР при Совете Министров РСФСР.

Ныне Гамид Алиевич является членом коллегии Министерства культуры ДАССР, комиссии по присуждению республиканских премий при Совете Министров ДАССР. Стоявшая недавно XI конференция Дагестанского отделения ВТО вновь единодушно избрала его председателем.

За активную общественную деятельность и заслуги в развитии дагестанского театрального искусства Г. А. Рустамов награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и тремя медалями. Он награжден Почетными грамотами Президиумов Верховных Советов Дагестана, Азербайджана, Кабардино-Балкарии.

За спектакль в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина «Сквозь бурю» М.-С. Яхьяева коллектив театра удостоен диплома Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР, а в ознаменованье 50-летия образования ДАССР — Почетным дипломом обкома КПСС, Верховного Совета, Совета Министров Дагестана и Дагсовпрофа.

60 лет — это и много и мало. Много для тех, кто потерялся в серых буднях быта. А для Гамида Алиевича — это мало. Мало потому, что у человека светлые мечты, большие планы.

М. ГАСАН-ГУСЕЙНОВ.