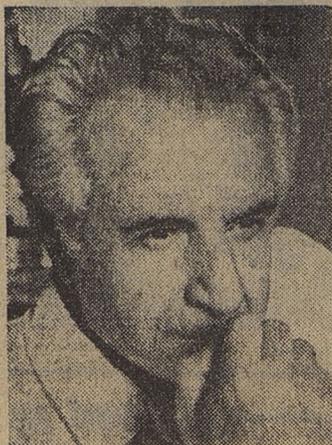


Жизнь творческой интеллигенции

# ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА



**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** эта достаточно редкая. На всю филармонию с ее значительным отрядом музыкантов, певцов, танцовщиков два мастера художественного слова. Один из них — Хасай Рустамзаде.

— Еще до войны, когда республика готовилась к празднованию 800-летия Низами, я, тогда актер драматического театра, выступал с чтением отрывков из произведений великого поэта, — вспоминает Х. Рустамзаде. — Однажды меня услышал Самед Вургун, и стал приглашать как иллюстратора своих лекций и докладов о творчестве Низами. Именно Самед Вургун настоял тогда, чтобы я начал работать в жанре театра одного актера...

Самед Вургун и стал самой большой творческой привязанностью чтеца. Стихи народного поэта, публицистические, полные гордости за социалистическую Родину, артист всегда читает с особым подъемом. Мягкие, доверительные интонации, приглушенные краски и полутона находят он для проникновенно-лирических строк Вургун. Негромкий, мужественного тембра голос актера звучит, подчеркивая музыкальность фразировки, красоту рифм, четкость ритма стихов. Творчество Самеда Вургун так многогранно, что Х. Рустамзаде для любой программы, будь то композиция, посвященная 60-летию Октября, будь то альманах лирики, будь то слово, обращенное к детям, находит богатейший материал.

Ему очень хотелось поделиться со слушателями наблюдениями, глубоко личными впечатлениями о Самеде Вургуне. И актер написал рассказ, единственное свое литературное произведение, где говорится о встрече поэта с сельским пареньком. В композицию из стихов Самеда Вургун этот почти документальный рассказ вносит как-то свою теплую, личную тональность. Его с удовольствием слушают взрослые зрители. Но особенную реакцию он вызывает у школьников, которые чутко воспринимают этот урок доброты,

благородства, человеческого беспокойства о других.

Для своих главных зрителей — школьников актер готовит программы художественных произведений, которые способствуют воспитанию лучших человеческих качеств. В одной из таких программ встает образ Владимира Ильича, раскрываются разные стороны личности великого вождя революции, «самого человеческого человека». И перед слушателями звенят стихи Самеда Вургун, Сулеймана Рустама, Расула Рза, Назыма Хикмета. Их сменяют скупые строки документов — воспоминаний Надежды Константиновны Крупской, многих соратников Владимира Ильича. Свое место здесь занимает и рассказ Маризотты Шагинян о мальчике Саньке, которому встреча с Лениным озарила жизнь.

Последовательно и целеустремленно проводит артист в своих выступлениях мысль о счастье познания мира, накопления серьезных жизненных навыков, о необходимости овладения глубокими знаниями. Для этого Хасай Рустамзаде привлекает в союзники Низами, Физули, Вагифа, Сабира, Толстого, Чехова, Шолохова, Марка Твена. Накоплен значительный репертуар — несколько тысяч стихотворных строк, большое число произведений прозы, документальный материал.

И что очень важно, артист часто выступает перед слушателями различных районов республики, в городах, сельских клубах, школах. Страницы районных газет, если взять несколько последних лет, красноречиво отражают эту сторону его деятельности. Учитель из селения Гарадонлу Имишлинского района А. Мамедов отмечает, что «мастер художественного слова способствует формированию образного мышления школьников, воспитывает любовь к литературе».

«Есть мастера, которые строят из кирпича замечательные дома, есть умельцы, заставляющие камень расцветать сложнейшими узорами. Хасай Рустамзаде подобен этим мастерам: из своего стройматериала — слова он создает прекрасное здание», — пишет в закатальской газете «Гырмызы байраг» М. Махмудова из селения Маков.

Хотя за плечами более сорока лет служения трудному делу, Хасай Рустамзаде полон сил, он по-прежнему в «боевом строю». Вот и сейчас он гастролирует по Агдашскому району, проезжая село за селом, неся людям, молодежи искусство живого слова.

С. МИРЗОЕВА.