

ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА И ВЕРЫ

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении народного поэта Азербайджана
тов. СУЛЕЙМАНА РУСТАМА (Рустамзаде С. А.)

Почетной грамотой Президиума
Верховного Совета Азербайджанской ССР

За заслуги в развитии азербайджанской советской литературы, активную общественно-политическую деятельность и в связи с семидесятипятилетием со дня рождения наградить народного поэта Азербайджана, Героя Социалистического Труда тов. Сулеймана Рустама (Рустамзаде Сулеймана Али-Аббас оглы) Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР К. ХАЛИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР Р. КАЗИЕВА.
г. Баку, 11 марта 1981 г.

НАРОДНОМУ поэту Азербайджана, Герою Социалистического Труда Сулейману Рустаму исполнилось 75 лет. Вся его большая, емкая жизнь наполнена борьбой, огромным, самоотверженным трудом, верой в светлое будущее своего народа, своей Родины, идущей к коммунизму.

Говорят, пламя этой веры зажглось в его сердце от очага, пылавшего в кухне отца, Алиаббаса-киши. Там же закалился характер Сулеймана — нестигаемого бойца, поистине железного человека, никогда, ни при каких обстоятельствах не отступавшего от своих убеждений, никогда не свернувшего с пути, раз и навсегда избранного.

Я — коммунист.
Для глаз моих добро —

Всегда добро,
А зло есть зло.
Пусть каждой пули свист
Моим вискам подарит
серебро —
Не отступлю. Я —
коммунист.

— так выражает поэт свое гражданское кредо.

Первую книгу стихов, которая вышла в 1927 году, Сулейман Рустам назвал «От печали к радости». Но печали особенно не было места в его поэзии. Была радость. Созидательная энергия нового мира, развитие, мужание молодой социалистической республики, идущей по дорогам пятилеток, формирование свободного и гордого человека, счастье женщины-азербайджанки — все вызывало радость, звенящую, ликующую в стихах. В самих названиях его произведений ощущался этот

оптимизм, эта вера в будущее: «Комсомол», «Хороший товарищ», «Огонь», «Голос».

Продолжая традиции революционно-демократической поэзии, традиции Сабира, Сулейман Рустам участвует в формировании азербайджанской советской поэзии, утверждении ее гражданских прав. Он — среди первых поэтов нашей страны, которые откликаются на призыв Маяковского создавать новое, революционное искусство, новую поэзию. Сулейман Рустам идет в одном строю с русскими Александром Фадеевым, Михаилом Светловым, Владимиром Луговским, Николаем Тихоновым, Павлом Антокольским, украинцами Павлом Тычиной, Максимом Рыльским, грузином Галактионом Табидзе, армянином Египше Чаренцем, узбеком Гафуром Гулямом, туркменом Берды Кербабеевым...

Так же, как его собратья по перу, поэт чутко откликался на каждый шаг молодой Советской страны, славил ее героев (одно из высших достижений поэзии в этом ряду — стихотворение «Чапаев»), воспевал счастливую судьбу своего современника. Это уловила и критика, отмечавшая, что «молодой поэт затронул самые живые струны масс и, быть может, первым создал стихи, выразившие их думы и чувства».

Всегда — в ногу с жизнью, всегда в гуще событий — таков девиз Сулеймана Рустама, делившего с народом и радость, и горе. Когда на нашу Родину напали фашисты, он немедленно откликнулся высокими па-

триотическими стихами, сыгравшими свою роль в воодушевлении бойцов, сражавшихся с врагом. В трудном, кровопролитном 1942 году с большой убежденностью и той же своей светлой верой Сулейман Рустам писал:

Настанет день — день
встреч, а не разлук,
Его приблизит дело наших
рун.
Настанет день, печаль уйдет
навек
И снова будет счастлив
человек!

Поэт умел находить такие слова, что люди ему беззаветно верили и вслед за ним повторяли страстные строки «Клятвы»:

Красным знаменем
непобедимым — клянусь!
Всем союзом народов
любимым — клянусь!
Драгоценною радостью
жизни — клянусь!
Пусть отрубят мне голову
вражеский меч,
Но от Родины сердце мое
не отсечу!

Особое место в творчестве азербайджанского поэта занимает образ Ленина, в учении которого «нескончаемый свет», «источник всех дел, заря наших лет» («Книга Ильича», «Ленинский партбилет»). Интернационалист по духу, Сулейман Рустам посвящает немало проникновенных стихов дружбе народов. Среди них сильнейшее по воздействию — «Слово русскому брату». Это своеобразная летопись дружбы русского и азербайджанского народов, воскрешающая героические страницы истории, раскрывающая роль Ленина, Коммунистической партии в судьбе его родного Азербайджана.

Поэзия Сулеймана Рустама —

точное отражение его человеческих качеств: мужество, нестигаемость, рядом с которыми живут щедрость души, нежность к друзьям, стремление прийти на помощь каждому, кто в ней нуждается. Сам молодой поэт, он помогал стать литератором Самеду Вургуну, принимал участие в его первой публикации, давал ему рекомендацию в Союз писателей.

Вокруг Сулеймана Рустама и сейчас всегда молодежь, вступающие в самостоятельную жизнь поэты, с которыми он делится опытом, знаниями, которых поддерживает, опекает. Он ведет себя с ними просто как старший товарищ, полный молодого задора и темперамента. Быть всегда молодым — в этом тоже счастливое свойство характера Сулеймана Рустама.

Я отдал народу
И юность, и зрелость,
Но отдал я меньше,
Чем сердцу хотелось.
А старость —
Старейшее горе на свете
(Считалось:
Старейшее горе на свете) —
Ее одолел,
И, верней говоря,
Я вычеркнул
Из своего словаря.

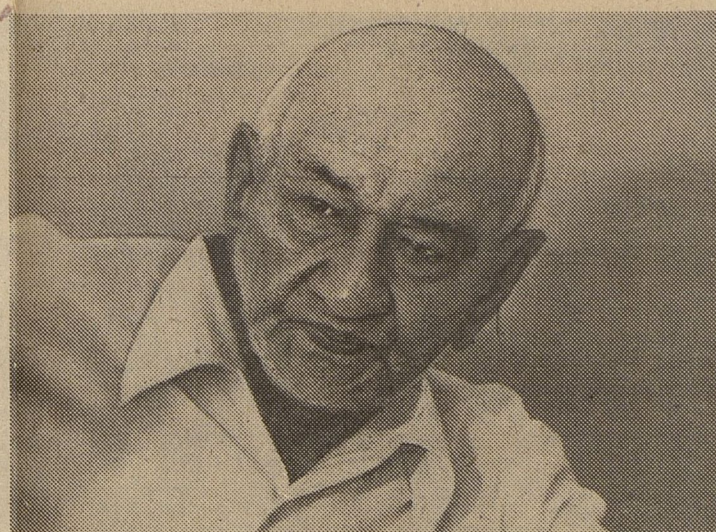
Но Сулейман Рустам — не только поэт. Он активный общественный деятель, депутат всех созывов Верховного Совета Азербайджанской ССР и его председатель. И общественные обязанности он исполняет со всей страстью молодого сердца, утверждая: «А я пока что даже не устал!»

Не в этом ли причина того, что подметил замечательный

советский поэт Сергей Васильев, писавший: «Сулейман Рустам пользуется на земле Апшерона широчайшей популярностью, его знают и любят в Азербайджане действительно все — от мала до велика. И любят давно, уже несколько десятилетий подряд. Неизменно. Устойчиво. С возрастающей симпатией».

Это можно сказать о читателях всей нашей страны. Десятки изданий книг Сулеймана Рустама на русском и других языках народов СССР доносят слово поэта до самых широких масс, которые тоже любят его «с возрастающей симпатией».

Джабир НОВРУЗ,
поэт, заслуженный деятель
искусств.



Сулейман РУСТАМ,
народный поэт Азербайджана, Герой Социалистического Труда

О Т Ч И З Н А

Ну что, друзья, я без Отчизны значу,
Когда смеюсь, надеюсь или плачу,
Когда победно продолжаю путь
Или готов присесть и отдохнуть?
Ну что, друзья, я без Отчизны стою,
Когда склоняюсь над строкой просто
Или над сложной рифмой ворожу
И тайно чьи-то судьбы ворошу?
Ну как дышать и верить без Отчизны,
Когда из строя вдруг себя отчислю,
Один останусь — где-то в стороне?
Не жить тогда на белом свете мне!
Не жить тогда на этом белом свете,
Где светит солнце и бушует ветер,
Кипит работа и поет вода...
Ведь это все — Отчизна! Навсегда!
Я — сын ее, по самой главной сути,
И лжепророки — мне давно не судьи,
И всем земным кликушам — грош цена...
Она — одна! Единственно одна!
И, как солдат, наверно, каждый день я
Служу ей честно с самого рожденья.
В делах больших и малых — столько дней! —

Я неразлучно, неразрывно — с ней!..
Я связан не случайно и недаром
Любым сосудом, каждым капилляром,
Где б ни был я — вблизи или вдали, —
С тобой, одна шестая часть Земли!
С тобою, зарева часть планеты,
Чьи зримы очертанья и приметы...
Отчизна! Я в долгу перед тобою.
Не выплачивать его мне всей судьбою,
Всей жизнью — потому, что долг велик,
И я об этом помню каждый миг.
Вода и хлеб, и неба синева,
Свет и тепло, и первые слова,
И по траве несмелые шаги,
Дыханье губ, коснувшихся щеки...
Да разве перечислить все смогу?!
И хорошо мне быть в таком долгу!
...Я знаю: труден путь, что мы вершим.
Гор настоящих — нету без вершин,
Нет очага живого — без огня,
И без родных просторов — нет меня!

Перевод Александра ХАЛДЕЕВА.