

АДЖАРИЯ ШАГАЕТ К ЮБИЛЕЮ

ОЖИВШИЙ В ЭКСПОНАТАХ



А ЧНЕМ с выставки, посвященной 800-летию Шота Руставели, которая открылась в музее Аджарии.

Тематически экспозиционный план выставки состоит из четырех частей и представлен 64 иллюстрациями.

Первая часть экспозиции знакомит с эпохой Руставели. Особенно интересно представлено творчество Бека и Вешкена Опи-зари, рельефный вид восточной

стороны Вардзиа. Тут же и непосредственные предшественники Руставели — Петрици, Шавтели, Чахрухадзе. В этой части представлены центры грузинской культуры за рубежом, фрагменты изображения Шота в Крестовом монастыре. Во второй части выставки — портрет поэта и галерея героев его поэмы в иллюстрациях И. Тондзе. Третья — целиком посвящена рукописи поэмы, ее изданиям на грузинском, русском, иностранных языках.

В четвертой части экспозиции посетители смогут познакомиться с памятниками культуры эпохи Руставели в Аджарии — фотоснимками Хиханской крепости, мостов Дандали и Махунцета, Гонисской крепости, развалин Петра и других памятников.

1966
— ГОД
РУСТА-
ВЕЛИ



НОВАЯ ПЬЕСА



О Л Л Е К Т И В Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе к руставелевским дням готовит пьесу-поэму Фридоны Халваши «Спасенное бессмертие».

Она рассказывает о последней ночи Руставели в Грузии перед уходом его в Палестину, о прощании с родиной и его вере в то, что народ сохранит в своей памяти поэму, написанную сердцем. Постановщику пьесы —

главному режиссеру театра Т. Абашидзе спектакль видится лаконичным, четким и условным, с широким использованием световых эффектов, в сопровождении старинных величественных гимнов и хоралов. Художниками приглашены Ю. Чиквадзе, А. Словинский, О. Кочакидзе.

Роль Шота исполнит народный артист Грузинской ССР Юсуп Кобаладзе.

Кроме того, театр по сценарию Гоги Салуквадзе готовит к юбилею Руставели литературно-драматический монтаж.

ПОЭТЫ — ПОЭТУ



ЮБИЛЕЮ Руставели в творческих и культурно-просветительных учреждениях Аджарии ведется широкая подготовка: оборудуются выставки, создаются литературные произведения и художественные полотна.

Председатель Аджарского отделения Союза художников Грузии Л. Сеидишвили на вопрос: «что готовят к юбилею художники?» ответил, что Руста-

вели — центральная тема работ многих художников. График Роланд Чхиквишвили задумал интересную композицию плаката по одному из афоризмов Руставели. Молодой художник-пейзажист Х. Инашвили пишет картину «Гонисская крепость», чеканщики Ю. Чхадзе и Г. Месхи выполнили в бронзе сложную композицию из восьми фрагментов. В центре стенда — барельеф Шота Руставели, по бокам — две сцены из поэмы «Витязь в тигровой шкуре»: борьба Таризла с тигром и встреча Таризла с Нестан. Под портретом — медаль с цифрой «800» и две цитаты из поэмы. Внизу стенда — фигуры двух львов, символизирующие мужество и отвагу.

Создают портреты Шота также скульптор М. Болквадзе и керамист Ш. Квернадзе.

С работами заслуженного художника СССР Шота Холуашвили и художника Шота Замтарадзе мы познакомимся в мастерской.

Трудно писать что-либо о неоконченных работах. Трудно хотя бы потому, что перед вами незавершенная, словно незащитная, обнаженная картина. Ш. Холуашвили работает над большим мозаичным портретом поэта. Его Шота печально держит изумрудную книгу поэзии, чуть прищурив глаза цвета морской волны. Художник использовал древнегрузинский шрифт со знаменитого Георгия III, и «Вепхисткаосани» горит золотом на изумруде. На книге проступает и сердце — по мысли автора, золотое сердце Шота, сердце поэзии.

Шота Руставели посвящена и другая работа художника — большое полотно, которое он выполнит в темпоре. «Прощание с фреской» — так она называется. Поэт скорбно стоит у фрески Тамар. Он прощается с самым дорогим — с любовью. Отчаяние и скорбь, и гордое мужество в лице Руставели.

По-своему видится Руставели Ш. Замтарадзе. На своем полотне он воссоздал фрески Вардзиа — Тамар, Давида, а в центре — тень пишущего великую поэму Шота, словно закрывающая собой все, весь мир.

И наконец, еще одно воплощение образа Руставели. Проект задумали В. Сеидишвили и Т. Джалагания. На улице Гогобаши, у самого моря, — на стене одного из домов появится большая композиция в мозаике. Тамаз Джалагания совместно с Яго Ахобадзе — директором Дома техники и Музой Мамучадзе — главным архитектором города — работают над проектом, широко применяя синтез методов старой фресковой живописи и современной техники. Девять на шесть метров — таковы размеры их композиции. В центре — фигура Руставели, затем Тамар, и троица героев поэмы, фигура поэта на фоне словно недавно восстановленных фресок сияет ярко, свежо. 800 лет давила, мучила поэта горькая любовь его. И выстоял он — бессмертный.

Председатель Аджарского отделения Союза писателей Грузии Фридон Халваши в ответ на просьбу перечислить работы писателей и поэтов Аджарии, посвященные Шота, улыбнулся:

— Это не так просто сделать. Почти каждый хочет сказать свое, сокровенное о поэте, которого изучают и знают с детства, о поэте, живущем в каждом из нас, — сказал он. — Н. Малазония написал стихотворение «Лазское сказание о Шота Руставели», Пармел Лория — рассказ «Разговор с Ш. Руставели». Поэты Ш. Роква, Д. Джакели, Д. Катамадзе, Б. Метревели, Я. Мелия, Ш. Зондзе и другие написали ряд стихотворений, посвященных поэту и опубликованных в местной печати. Ну, и я написал поэму «Спасенное бессмертие» и пьесу по мотивам этой поэмы. Ее ставит наш театр. Юбилейные стихи пишут и рабочие-поэты, народные сказители.

В ИНСТИТУТЕ ЕГО ИМЕНИ



улице Ниношвили, у «самого синего моря», находится Батумский педагогический институт имени Шота Руставели.

По инициативе комсомольцев института в мае этого года тут началась эстафета, посвященная Руставели. Старт «Рейса Руставели» взяли лучшие комсомольцы института: студент четвертого курса историко-филологического факультета Иосиф Дави-

тадзе, второкурсник того же факультета Бичико Диасамидзе и студент третьего курса естественного факультета Давид Гвианидзе.

Сумма с изданием «Вепхисткаосани» 1712 года и тетрадь, куда вписываются имена и фамилии всех участников эстафеты, путешествует по Грузии. Через реки и горы Сванети и долины Кахети, обойдя Абхазию, Юго-Осетию, Месхет-Джавахети, Гурию и Имерети — одним словом, всю Грузию, воспеют «великим месхом», драгоценная книга вернется в институт. Эстафета завершится ко дню празднования юбилея Руставели.

Секретарь комитета комсомола института Анзор Диасамидзе говорит:

— Мы провели конференцию, походы и экскурсии в горы по руставелевским местам, объявили конкурсы на лучший портрет, стих, зарисовку о поэте, соревнование на лучшее знание поэмы. Победительницей оказалась студентка III курса физико-математического факультета Нателла Цинцадзе.

Совсем недавно в институте произошла интересная встреча с членами команды траулера «Шота Руставели». Филологи и историки общаются к юбилею выпуск журнала «Мачахела», готовят «Вечер поэзии». Руставели были посвящены и серьезные научные исследования наших студентов, доклады, стихи, представленные на конференции. Интересен был доклад Г. Кутателадзе — студентки III курса филологического факультета о символике цветов в «Витязе», а стихотворение Ш. Зондзе — студента IV курса «Не печалься, Тамар!» — стало настолько популярным, что было напечатано в местной газете.

Анзор показывает мне стенд с работами студентов и преподавателей. Тема стенда — художественное воплощение образа поэта. По-разно-

му видится он каждому, и, быть может, не все совершенно в этих работах, но их объединяет горячая любовь к великому поэту. Радуют мастерством мужественный профиль Руставели, выполненный Отаром Георгадзе, и восточная вязь на дереве Цисаны Антадзе и Нодара Музашвили, запоминается печальный взгляд поэта в графическом портрете студента II курса Роберта Ломадзе и др.

У Отара Георгадзе, преподавателя живописи на факультете начального образования, в личной библиотеке имеется «Вепхисткаосани» издания 1888 г. с иллюстрациями Михая Зичи. Полагают, что это — одно из самых старых изданий в Аджарии. Интересно, что Отару эта реликвия досталась в наследство от отца — литератора и педагога, которому ее преподнесли школьники высокогорного пограничного села Чахати. Как она попала в деревушку, выяснить не удалось.

— К юбилею студентами института готовится и постановка пьесы Д. Касрадзе «Легенда о Руставели», — продолжает секретарь. — Ну, и конечно, большой институтский вечер.

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК



А Т У М С К И И машиностроительный завод не зря имеет славу самого передового, самого молодежного, а люди завода — самых неутомимых на выдумку. Все тут чуть-чуть по-иному, по-своему: и небесно-голубые, самооткрывающиеся ворота — глобус на полупроводниках, и пыльное зеленое убранство аллей, клумб, газонов, и красочность, яркость стендов.

На ВМЗ к юбилею Шота Руставели готовится специальное оригинальное сооружение. Юра Чхадзе и Гурам Месхи задумали интересную и объемную композицию. По эскизам художников молодежь завода воспроизводит развалины 7-метровой крепостной стены, логическим продолжением которой будет национально-орнаментированный стенд длиной до 5 метров с портретом Руставели, его афоризмами, героями. Чеканка на меди — мужественный и благородный вид художественного творчества — украсит стенд. В замыслах художников и лавровый венок поэта, и светильники, модернизированная стилизация архаики — словом, в конечном виде композиция, должно быть, заинтересует и специалистов, выйдя за рамки заводской самодельности. Тем более, что авторы — лауреаты I премии на конкурсе работ, посвященных Руставели.

— Сентябрь этого года на заводе — особый, торжественный, — сказал секретарь комсомольской организации Зураб Тебидзе. — 30 лет назад, 25 сентября 1936 года, первым комсомольцем завода Григорием Аверченко был заложен первый камень завода. В честь этого события проводится заводское соревнование между бригадами. Из 17 молодежных бригад завода на победу претендуют две: Виктора Шмидта и Автандила Чавлеишвили, выполнившие план на 160 процентов.

— На Батумской швейной фабрике № 5 имени Серго Орджоникидзе — пять цехов, — говорит секретарь комсомольской организации предприятия Нона Кавтарадзе. — К юбилею Руставели комсомольско-молодежные бригады берут на себя обязательство под девизом: «Батумское — лучшее» — выполнять план на 110—115 процентов. В дни праздников комсомольцы проведут «огонек», посвященный Руставели.

ГОТОВЯТСЯ ВСЕ



К О В У Л Е Т И в связи с юбилеем великого поэта одну из улиц назвали именем Руставели.

В Доме пионеров открылась районная выставка, посвященная поэту. Школьники собрали юбилейные газеты, подготовили альбомы о творчестве великого Шота. Руставели посвящены портреты на дереве, в камне, глине, мраморе, выполненные Ш. Месхидзе, С. Гегечкори, А. Гогитидзе, Д. Центерадзе и др.

В селах Чанчхало, Чаисубани Шуахевского района, Хихадзир Хулойского района в колхозных клубах и библиотеках организуются вечера, выставки, уголки, посвященные поэту.

Посетители чаисубанской библиотеки могут познакомиться с редакциями поэмы, исследованиями ученых «По следам Руставели». А школьники села высаживают цветы, декоративные и субтропические растения — закладывается сквер имени Шота.

Ученики средней школы из села Бобоквати, отправившись в поход «По следам Руставели», записывали варианты поэмы, изучали топонимику края. В селе Сагебаури ребята сфотографировались с 89-летним Айше Цецхладзе и Сулейманом Катамадзе. По преданию, фамилию Цецхладзе подарила роду сама царица Тамар, ибо он первый разжег огонь в этих местах.

И. МУХРАНЕЛИ.
(Наш спец. корр.)