

Кирилл РАЗЛОГОВ:

Будем расширять кругозор зрителя

Известия - 2001 - 7 мая - с. 13
С 21 по 30 июня в Москве пройдет 13-й международный кинофестиваль, на этот счет даже подписан президентский указ за № 1394. Оторвавшись от просмотра очередного фильма конкурсной программы (говорить о которой не позволяет устав фестиваля), глава отборочной комиссии ММКФ Кирилл РАЗЛОГОВ рассказал корреспонденту «Известий» Роману ВОЛОБУЕВУ о том, о чем было можно, — внеконкурсной программе грядущего фестиваля.

— На Московском фестивале внеконкурс обычно интереснее конкурса, но при этом программа выглядит несколько хаотичной. В этом году традиция продолжится?

— Нынешняя внеконкурсная программа, к сожалению, повторяет недостатки прошлогодней, главный из которых заключается в том, что она снова получается слишком обширной. Опять набирается слишком много фильмов, однако в отличие от прошлого года мы заставили себя не сваливать все в одну кучу, а жестко структурировать по программам.

— То есть тематических программ станет больше?

— Ну да. Помимо традиционной программы «8 1/2» опять будут «Национальные хиты» — программа, составленная из фильмов, ставших чемпионами проката у себя на родине. Будет особенно дорога для меня лично программа «Социалистический реализм вчера и сегодня» — такое сопоставление советских картин 30-х годов с наиболее знаменитыми



ИТАР—ТАСС

картинами последнего времени. Если говорить о курьезах и раритетах, то главный раритет — это, конечно, программа американского авангарда, причем старого, начиная с 1894 года, которая пойдет в «Музее кино». В ней участвуют киноархив «Антология», Рочестерский киноархив «Истман-Кодак» и Warner Bros. Программу еще никому и нигде не показывали, на Московском фестивале будет ее мировая премьера.

(Окончание на 3-й стр.)

Кирилл РАЗЛОГОВ:

Будем расширять кругозор зрителя

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Другой раритет — тоже такая штука, которую никто в мире пока не делал, — это параллельная ретроспектива кино Северной Кореи и Южной. Новый член жюри Леша Медведев составляет программу «Новая Европа» из фильмов, снятых эмигрантами, которые приехали в Европу из разных стран и делают там кино (в частности, будет фильм Филиппоса Тсилтоса «Дом милый дом», который в этом году шел в конкурсе Берлинского фестиваля). Такой свежий и неожиданный взгляд на современное европейское кино. В рамках программы «Семейный бизнес» пойдет ретроспектива семьи Макмалбахов и ретроспектива памяти Роже Вадима, которую я готовил два с половиной года: приедет сестра Вадима, которая была монтажером у Осимы и Бюньоэля, приедет его вдова актриса Мари-Кристин Барро, которая привезет свои filmy. Если нам удастся договориться с Paramount, то будет и «Барбарелла».

— Что покажут из больших новых фильмов?

— Я очень надеюсь, что будет «Расстояние» моего любимого японского режиссера Хироаки Кореэдо. Опять-таки есть предварительная договоренность, сам Кореэдо готов приехать в Москву, но, увы,

полной ясности тут пока нет: когда фильм идет в конкурсной программе в Каннах, всегда трудно угадать, что с ним дальше будут делать.

— На каждом ММКФ обязательно случается несколько интеллектуально-хулиганских мероприятий: в прошлом году был матерный мультик про Южный Парк и Тинто Брасс. Что вы готовите теперь?

— Мы решили продолжить традицию ночных спецпросмотров, на которых будут показываться скандальные и, скажем так, сомнительные с цензурной точки зрения картины. Главным хитом тут, конечно, будет обладатель Гран-при Берлинского кинофестиваля «Интим».

— Вы можете в нескольких словах сформулировать философию грядущего фестиваля? Какой будет его программа?

— В известной мере образовательной. Она охватывает различные периоды и разные этапы развития кино. Это делалось вполне сознательно и связано с этим странным явлением, которое меня постоянно поражает: у нас все время происходит концентрация внимания на трех-четырех именах, кроме которых ничего не видно. Вот будем как-то расширять кругозор отечественного зрителя. Речь, конечно, о рядовом зрителе, киноманы пусть не обижаются — они и так все знают.

Разлогов Кирилл

07.05.01