

Открылся анимационный фестиваль «Крок»

Алена Делона снимут В мультике

Татьяна Невская /
Нижний Новгород – Пермь

Теплоход «Маршал Жуков», на котором проходит XIII Международный фестиваль анимационных фильмов «Крок», стартовал из Нижнего Новгорода. Он взял на борт мэтров российской и зарубежной анимации, а также начинающих мультипликаторов, в основном студентов, участвующих в конкурсной программе.

Мэтры — это Юрий Норштейн, Александр Татарский, Давид Черкасский, Эдуард Назаров, Владлен Кузнецов, а также многие другие, не менее прославленные. Оценивать работы свежим взглядом в этом году будет известный российский кинокритик Кирилл Разлогов.

Теплоход «Маршал Жуков» медленно плывет вдоль волжских берегов. Затем он поднимется вверх по Каме к Перми. Там состоится официальное открытие фестиваля и праздничный ужин в усадьбе Давыдково. В качестве культурной программы предусмотрены экскурсии в местный музей этнографии и Белогорский монастырь. 12 августа плавучий фестиваль отчалит от Перми и поплывет назад в Нижний Новгород, оставив за собой в Чайковском, Елабуге, Казани. Программа фестиваля — это прежде всего конкурсные показы, а также ретроспективы членов селекционной комиссии и жюри, фестивалей в Анси и Загребе. Одна из программ посвящена 70-летию киностудии «Союзмультфильм».

В первом «разборе полетов» по конкурсной программе участвовали мэтры, авторы и пресса. Александр Татарский, объяснив присутствующим, что никого не хочет обидеть, выявил общую тенденцию: «Большинство молодых авторов, явно способные художники, владеющие современными технологиями, желая создать нечто оригинальное, абсолютно не знают, что хотят сделать. Это превра-

щает фильм в некий ребус. Проблема эта выявилась не сегодня. Это было и два, и три года назад».

Кирилл Разлогов был конкретен: «Фильмы разделяются на несколько групп. Наибольшее количество фильмов — их можно отнести к первой группе — я не запомнил. Вторая группа — какие-то кадры застряли в памяти. Третья группа — я запомнил все от начала до конца. И, наконец, один фильм — шедевр. Тем не менее хочу заметить, что фестиваль в целом мне очень нравится, и мне все интересно смотреть».

Говоря о визуальных достоинствах, Разлогов назвал фильм португальца Бруно Геррейру «Отображение Аль Пачино» как удачный опыт синтеза компьютерного и изобразительного языков. «Поцелуй портного», сделанный англичанином Бартоломеем Джоанна, интересен как умелое соединение драматической истории и изобразительного ряда. Нестандартен, по мнению Разлогова, фильм студентки ВГИКа Веры Мякишевой «Наваждение запаха» — это стихотворение Пабло Неруды, проиллюстрированное в технике акварели.

Далее Кирилл Разлогов отметил «Предъявите документы» французки Клер Фуке: «Этот фильм достоин Гран-при в Каннах. Он социален, конкретен, по стилистике это абсолютный соцреализм. Главная мужская роль будто специально написана для Алена Делона». Юный автор восприняла внимание мэтра к ее творчеству в качестве комплимента и сказала, что наконец-то ее не просто глядят по головке, а обсуждают ее фильм и даже критикуют как взрослую. Главным же шедевром из увиденного Кирилл Разлогов считает «Обнаженную», созданную ирландкой Джейн Ли.

До окончания фестиваля гостям предстоит посмотреть пять конкурсных программ, а также поучаствовать в капустниках с отраслевым названием «Ре — анимация».