

культуры

ЭТОТ ЗАБЫТЫЙ
РОМАНС...

Среди многочисленных записок, которые получает во время концерта Елизавета Разинова, есть и такие: «Очень благодарны за прекрасный вечер. Спасибо за огромный труд, творческих Вам успехов». И, конечно, просьбы исполнить любимое произведение.

...Русский городской романс. Полузабытая страница отечественной культуры. Трогательный, сентиментальный, волнующий, как первая любовь, пробуждающий воспоминания. Его оттеснило на обочину неумолимое время. И все же интерес к нему оставался всегда, а сегодня пробуждается с новой силой. Об этом говорит внимание слушателей к творчеству собирательницы и исполнительницы городских романсов Е. Разиновой.

В детстве Елизавета любила рассматривать афиши известных эстрадных исполнителей, слушать пластинки. Она заметила, что в репертуаре романсы часто повторялись. И в общей сложности набралось их немного. Она стала искать ноты в букинистических магазинах, расспрашивать друзей, знакомых, искать старых москвичей, знатоков старинного романса. Пробовала сама петь, аккомпанируя себе на гитаре. Ее сильный красивый голос легко справлялся с любой певческой задачей.

Так постепенно сложился репертуар, который насчитывает около трехсот произведений, а еще столько же в «заготовках», ждут своего часа

быть облеченными в концертную «оправу». Среди них есть редкие жемчужины. К примеру, романс, который приписывают молодому Я. Полонскому. Он начинается так: «Любовь пытаюсь удержать, как саблю, тянем мы ее — один к себе за рукоять, другой к себе — за острие...». Целая история связана с

его поиском. Впрочем, маленькая или большая, история связана с каждым романсом...

Вчера в Доме медицинских работников состоялся концерт Е. Разиновой.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: Е. РАЗИНОВА.

Фото
А. ГОРЕЛОВСКОГО.



ВРЕМЯ
И. БИЛИН

25 APR 1988