

Разинова Е.

25/IV - 88

Культуры

Среди многочисленных записок, которые получает во время концерта Елизавета Разинова, есть и такие: «Очень благодарны за прекрасный вечер. Спасибо за огромный труд, творческих Вам успехов». И, конечно, просьбы исполнить любимое произведение.

...Русский городской романс. Полузабытая страница отечественной культуры. Трогательный, сентиментальный, волнующий, как первая любовь, пробуждающий воспоминания. Его оттеснило на обочину неумолимое время. И все же интерес к нему оставался всегда, а сегодня пробуждается с новой силой. Об этом говорят внимание слушателей к творчеству собирательницы и исполнительницы городских романсов Е. Разиновой.

В детстве Елизавета любила рассматривать афиши известных эстрадных исполнителей, слушать пластинки. Она заметила, что в репертуаре романсы часто повторялись. И в общей сложности набиралось их не много. Она стала искать ноты в букинистических магазинах, расспрашивать друзей, знакомых, искать старых москвичей, знатоков старинного романса. Пробовала сама петь, аккомпанируя себе на гитаре. Ее сильный красивый голос легкоправлялся с любой певческой задачей.

Так постепенно сложился репертуар, который насчитывает около трехсот произведений, а еще столько же в «заготовках», ждут своего часа

ЭТОТ ЗАБЫТЫЙ РОМАНС...

быть облечеными в концертную «оправу». Среди них есть редкие жемчужины. К примеру, романсы, который приписывают молодому Я. Плонскому. Он начинается так: «Любовь пытаясь удержать, как саблю тянем мы ее — один к себе за рукоять, другой к себе — за острие...». Целая история связана с

его поиском. Впрочем, маленькая или большая, история связана с каждым романсом...

Вчера в Доме медицинских работников состоялся концерт Е. Разиновой.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: Е. РАЗИНОВА.

Фото
А. ГОРЕЛОВСКОГО.



ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

25 АПР 1988