

Разинкин Александр

Советская культура

г. Москва

1 МАРТ 1961

СНОВА и снова гремят аплодисменты... Снова и снова открывается занавес, и, держась за руки, дружной шеренгой выходят на сцену актеры. В Воронежском областном театре имени Кольцова премьера — «Остров Афродиты» (пьеса греческого драматурга Алексиса Парниса).

У входа в партер стоит высокий худощавый человек. В его глазах светится радость. Это Александр Разинкин — постановщик спектакля. Ему бы выйти на сцену, стать рядом с товарищами, но он еще не освоился в театре и вот прячется здесь, в тени коридора.

Четырнадцать лет прослужил Разинкин в армии. С мая 1941 года в строю. За эти годы рядовой стал капитаном, командир отделения — старшим инструктором политотдела дивизии. И вот памятный день. Только что закончились тактические учения десантников.

ОФИЦЕР СТАНОВИТСЯ РЕЖИССЕРОМ

Солдаты и офицеры хорошо провели учения. Среди получивших личную благодарность командующего и капитан Разинкин. Командующий благодарит Разинкина и прощается с ним — офицер демобилизуется.

И другой памятный день — 1 сентября 1954 года. Народный артист СССР профессор А. Д. Попов и народная артистка РСФСР М. О. Кнебель знакомятся с новыми своими учениками — первокурсниками режиссерского факультета ГИТИС. Среди них демобилизованный офицер Александр Разинкин. Он был хорошим солдатом, хорошим офицером, но все годы службы в армии его не покидала мечта о театре. И вот мечта сбылась.

Пять лет напряженной учебы, Разинкин старше всех на курсе, у него семья. Но с тем большим упорством, с тем большим увлечением работает он над учебными постановками, учебными ролями.

Наконец, дипломная работа.

Постановка бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» на сцене Центрального театра Советской Армии в Москве. Первая работа в театре — первая большая удача. Дипломная постановка получает оценку отлично.

Выпускник режиссерского факультета ГИТИС режиссер Александр Разинкин едет на работу в театр родного города Воронежа. За первый год работы — пять постановок. Здесь пьесы А. Софронова, В. Розова, И. Шура... Театр и зритель не делали никаких склонений. Разинкину на творческую молодость, на неопытность. К молодому режиссеру отнеслись и с большим доверием, и с трепетательностью.

Новая постановка Разинкина — «Остров Афродиты» — большая и серьезная работа. Воронежский зритель полюбил спектакль, который говорит о борьбе народа за свободу, за мир.

Д. КОСТРОВ,
ВОРОНЕЖ,