

НОВЕЛЛЫ ЕВГЕНИИ РАЗИНОЙ

Старинные русские романсы любят все. Петь их умеют только немногие. Вот почему так легко привлекают публику эти вечера, и так часто она расходится разочарованной.

Концерт Евгении Разиной — приятное исключение. И дело не только в том, что певица обладает удивительным по красоте тембра голосом, высокой музыкальностью. В ней счастливо соединились вокальное и артистическое дарование. Ведь каждый романс — это рассказ, письмо, воспоминание, со своей драматургией, которую надо раскрыть также средствами сценического искусства — их мало просто спеть.

В этот вечер в зале собрались слушатели разных возрастов. Пожилым каждый романс напоминал молодость, далекие имена Вяльцевой, Паниной, Церетели. Слово приняв эстафету от них, артистка стремилась наполнить свое исполнение глубоким психологическим смыслом, сохранить в неприкосновенности традиции русской певческой школы. Жизненный опыт, чело-

веческая зрелость позволили ей угадать за бесхитростными словами романсов большие, яркие, глубокие чувства, которые способны вызвать отклик в душах людей разных поколений.

Не этот ли человеческий смысл сохранил старинным романсам долголетие? Е. Разина верно понимает природу нашей привязанности к этому жанру и поэтому особое внимание обращает на филигранную артистическую отделку каждой фразы. При этом певице почти нигде не изменяет вкус, она, как правило, сдержанна в жестах, движении, она не позволяет себе чрезмерных вокальных эффектов, рассчитанных на дешевый успех. Ее главная забота — увлечь аудиторию переживанием благородных и искренних чувств, прочесть вместе с залом еще одну страничку из бесконечной книги людских судеб. И зал благодарен за это Е. Разиной и ее блестящему концертмейстеру Б. Мандрусу.

Е. СЕМЕНОВ.