

22 АПР 1973

КОММУНИСТ

Дневник искусств

ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА

За последние годы одним из распространенных музыкальных жанров стал старинный русский романс. Жанр, требующий от исполнителя тонкого мастерства камерного пения, высокой речевой культуры, искусства владения поэтическим словом, музыкальной декламацией. Бережное отношение к традициям прошлого, стремление возродить и обновить некогда забытые жанры, найти новые выразительные средства, правдиво раскрывающие образное содержание произведения, — все это одна из характерных особенностей исполнительского искусства солистки Московской государственной эстрады Евгении Разиной.

Благодаря неоднократным гастролям Е. Разиной по городам Армении певица пользуется популярностью и сре-

ди нашей широкой общественности.

В эти дни в Малом зале Армянской филармонии с большим успехом проходила выступления Евгении Разиной. Музыкальность и артистичность в сочетании с богатым меццо-сопрано, приятной внешностью, своеобразной манерой исполнения позволяют певице на протяжении всего вечера создавать музыкально-драматические сценки, рассказы-повествования. Казалось бы, невозможно в основном в рамках любовной лирики создать такое множество картин, которые так впечатляюще и красочно рисует Е. Разина, избежать монотонности и однообразия интонирования. Певица находится в тесном контакте с публикой, естественно и непринужденно ведет с ней «беседу».

В исполнительском искусстве Е. Разиной отличительной особенностью является также многообразие оттенков, интонаций, придающих порой одним и тем же фразам различное образно-смысловое значение. В этом отношении хочется особенно отметить исполнение романсов Зубова «Уходи», Прозоровского «Прощай, любовь», Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей», сочинение неизвестного автора на стихи С. Есенина «Я по первому снегу бреду» в сопровождении гитары.

Как размышление вслух, воспоминания о прошлом, печально прозвучали романсы Ширяева на слова Фета «Тебя любить, обнять и плакать над тобой», Фомина «Не жалею», Харито «Песни минувшего», Юрьева «За-

чем любить, зачем страдать», Михайлова «Жалобно стонет», в которых певица как бы заново переживает все забытое и ушедшее.

Правильное прочтение поэтического текста и, безусловно, мастерство артистки дало ей возможность с психологической глубиной подойти к передаче содержания произведения Булатова «Мой костер» на слова Я. Полонского. Опытным аккомпаниатором проявил себя в концертах пианист Борис Мандрус, с легкостью преодолевающий техническую сложность фортепианных партий.

В вечерах старинного русского романса удачно выступил солист и ансамблист Сергей Пеньков (гитара).

Выступления Евгении Разиной по достоинству были оценены публикой.

А. БАРОЯН,
музыковед.