

ШЛА ВОЙНА КРЕСТЬЯНСКАЯ...

К 300-летию восстания
под предводительством С. Т. Разина

КРЕСТЬЯНСКИЕ войны в феодальной России и участие в них марийцев нашли освещение в марийской художественной литературе и искусстве. В книгах русских советских писателей имеются отдельные сведения об участии представителей марийского народа в восстаниях, предводительствуемых Иваном Волотниковым, Степаном Разиным и Емельяном Пугачевым.

В книге Ал. Алтаева (М. Ямщиковой) «Стенькина вольница» выведен образ марийской девушки Кяви, которую полюбил разинский атаман Данила Жемчужный. Местный материал использован в повести для того, чтобы придать ей занимательность и необычность обстановки, в которой происходят действия: влюбленный в Кяви Данила обещает сделать девушку марийской царицей. Но Кяви гибнет, не дождавшись радостного дня. Повстанцы были разбиты в кровопролитном бою с карателями.

В романе «Степан Разин» С. Злобин отмечает, что классовая борьба выдвинула из среды восставшей массы своих руководителей и организаторов повстанческого движения. Таким был и МIRON Федорович Мумарин, поднявший крестьян в окрестностях Козьмодемьянска и ставший затем предводителем восстания в лесном заволжье, в поветлукье. «Руководимое Мумариным народное войско росло, как трава, — пишет С. Злобин, — заставы вставали за каждым кустом, в каждом лесу, у речных переправ. Вооруженные кольями, косами и дубинами, повстанцы били, числом. Озверелое войско дворян под их ударами не раз отступало в бою».

Один из главных героев романа Михаил Харитонов в беседе со Степаном Разиным говорит о большом размахе крестьянской войны в Среднем Поволжье, особенно в селах Лыковке и Мурашкине:

— Ведаешь ты, что под Нижним творится?! Народ по дорогам идет, как все равно в пасху на богомолье, да все с ружьем — у кого косы, пики, рожны, а у тех и пицали, и бердыши, а чувашки да черемисы — те с саадаками да со стрелы... Ну, тьмы народу!

Автору удалось создать широкий и правдивый исторический фон, на котором разворачивается действие романа.

День 20-летия советской автономии марийского народа русская группа Маргос-театра отметила постановкой исторической пьесы И. Устинова «Иван Шуст», повествующей об участии марийцев в совместной борьбе русских и марийских крестьян с царизмом. Пьеса показывает размах крестьянской войны в 1670—1671 гг., взятие повстанцами города Козьмодемьянска. Написанная на историко-документальной основе, она не потеряла своего воспитательно-познавательного значения и для читателей семидесятых годов.

Предпосылки крестьянской войны 1670—71 гг. в марийском крае ярко воссозданы в драме заслуженного деятеля искусств Марийской АССР А. А. Волкова «Алдиар». А. Волков завершает работу над второй частью дилогии об этом событии — драмой «Юл лұшка» («Волга шумит»), а Аркадий Крупняков работает над новым историческим романом «Есть на Волге утес», посвященным участию трудовых масс нашего края в восстании Степана Разина.

Одним из лучших детских произведений, посвященных крестьянской войне, руководимой С. Т. Разиным, является рассказ Кима Васина «Сабля атамана». Он вошел в сборник, выпущенный под тем же названием Московским издательством «Детская литература» в 1964 году.

Рассказ «Сабля атамана» написан на основе легенд об Акпарсе и документов. Главным героем рассказа является внук Акпарса Аштывай, сражавшийся под Симбирском, и в одном из боев спасший жизнь Степану Разину. За мужество и храбрость, бесстрашие и отвагу, проявленные в Симбирском сражении с классовыми врагами, С. Разин подарил Аштываю свою саблю с серебряной рукоятью, сказав при этом:

— Эту саблю отбил в бою у персидского военачальника Менду-хана. Такой другой сабли в мире больше нет. Думал я, что вовек с ней не расстанусь, а в могилу лягу, велью с собой положить. Но ты достоин этой сабли — так владей ею... Не только саблю дарю тебе, дарю с ней богатырскую силу. В сабле, отбояванной в бою, — великая сила.

В рассказе выведены также образы притеснителей марийцев, в частности, юнгинский тора (богач) Волотка-Пантелде, боярский сын Федор Дергалов и другие.

Много места в рассказе уделено Илье Долгополову, ставшему одним из предводителей разинского движения в лесном заволжье.

Аштывай владел золотой чашей, подаренной Иваном Грозным его деду — горномарийскому сотнику Акпарсу за участие марийцев в покорении Казанского ханства.

Во время основания Спасо-Юнгинского монастыря земли Аштывая были отобраны монастырем, язычники-марийцы, не захотевшие принять христианскую веру, сосланы, а заветная чаша перешла в руки Волотки.

После взятия Козьмодемьянска отрядом повстанцев, в числе которых был и Аштывай, Илья Долгополов передал ему золотую чашу. Аштывай, принимая ее, сказал:

— Была дарована эта чаша на дружбу горного берега с русским народом. Из этой чаши выпьем мы за победу, за вечную дружбу наших народов. А чтобы вновь враги не отняли ее у нас, есть у меня заветная сабля.

И эта сабля, дар Степана Разина, отмечает автор, переходила из поколения в поколение: от Аштывая после его смерти к его сыну Порандаю, сражавшемуся в последних разинских отрядах. Потом ее видели у сподвижников Пугачева, а в годы гражданской войны с этой саблей марийский народ сражался за лучшую жизнь, свободу и счастье.

К образу Степана Разина и его сподвижников обратился в своем творчестве и народный поэт Марийской АССР Миклай Казаков, писавший в стихотворении «Салам»:

Помним мы, что под
знаменем Разина в бой
Шел Мумарин, и вел он
мари за собой,
Что марийская кровь
не однажды текла,
Чтоб родина наша
свободной была!

Несколько слов о жанрах устного народного творчества. Очень мало легенд и преданий сохранилось об антифеодальных войнах в марийском крае и их руководителях. К сожалению, работа по их сбору и публикации почти не ведется. Некоторый интерес представляет легенда «Разин памаш» («Родник Разина»), опубликованная А. Филипповым в журнале «Ончыко» (№ 3, 1962).

Разинская тематика вдохновляла и мастеров кисти. Ленинградский художник, наш земляк Г. М. Осокин написал на эту тему картину «Марийцы в отрядах Степана Разина». Печать положительно оценила работу художника. На картине изображен отряд марийцев, который задержал на Волге беглых, плывших из Казани в Нижний Новгород слонесением о приближении С. Разина. В левой части картины показана группа повстанцев-марийцев, здесь же задержанные ими бояре, одетые в яркие и богато украшенные одежды. Из подплывшего струга выходит Степан Разин. В его руке казачья сабля. Разин, окруженный повстанцами, готовится произнести приговор «боярам-крокопитцам».

В республиканском краеведческом музее экспонируется картина М. Мамаева «Мирон Мумарин». На полотне изображена группа плывущих на плотах повстанцев, среди которых один из их предводителей марийцев М. Мумарин.

Могучий взрыв народного гнева, восстание трудового люда феодальной России XVII в., величественная эпопея борьбы народных масс за землю и волю привлекают и впредь будут привлекать внимание мастеров пера и кисти.

Г. АЙПЛАТОВ.

МАРИЙСКИЙ ПРАВДА

24 нпр 1970