

ШЛА ВОЙНА КРЕСТЬЯНСКАЯ...

К 300-летию восстания
под предводительством С. Т. Разина

КРЕСТЬЯНСКИЕ войны в феодальной России и участие в них марийцев нашли освещение в марийской художественной литературе и искусстве. В книгах русских советских писателей имеются отдельные сведения об участии представителей марийского народа в восстаниях, предводительствуемых Иваном Болотниковым, Степаном Разиным и Емельяном Пугачевым.

В книге Ал. Алтаева (М. Ямщиковой) «Стенькина вольница» выведен образ марийской девушки Кяви, которую полюбил разинский атаман Данила Жемужный. Местный материал использован в повести для того, чтобы придать ей занимательность и необычность обстановки, в которой происходят действия: влюбленный в Кяви Данила обещает сделать девушку марийской царицей. Но Кяви гибнет, не дождавшись радостного дня. Повстанцы были разбиты в кровопролитном бою с карателями.

В романе «Степан Разин» С. Злобин отмечает, что классовая борьба выдвинула из среды восставшей массы своих руководителей и организаторов повстанческого движения. Таким был и Мирон Федорович Мумарин, поднявший крестьян в окрестностях Козьмодемьянска и ставший затем предводителем восстания в лесном заолжье, в проветлую. «Руководимое Мумарином народное войско росло, как трава, — пишет С. Злобин, — заставы вставали за каждым кустом, в каждом лесу, у речных переправ. Вооруженные кольями, косами и дубинами, повстанцы были числом. Озвенелое войско дворян под их ударами не раз отступало в бою».

Один из главных героев романа Михаил Харитонов в беседе со Степаном Разиным говорит о большом размахе крестьянской войны в Среднем Поволжье, особенно в селах Лыскове и Мурашкине:

— Ведаешь ты, что под Нижним творится?! Народ по дорогам идет, как все равно в пасху на богомолье, да все с ружьем — у кого косы, пики, рожны, а у тех и пищали, и бердыши, а чуваки да чремисы — те с саадаками да со стрелы... Ну, тьмы народа!

Автору удалось создать широкий и правдивый исторический фон, на котором развертывается действие романа.

День 20 летия советской автономии марийского народа русская труппа Маргос театра отметила постановкой исторической пьесы И. Устинова «Иван Шуст», повествующей об участии марийцев в совместной борьбе русских и марийских крестьян с царизмом. Пьеса показывает размах крестьянской войны в 1670—1671 гг., взятие повстанцами города Козьмодемьянска. Написанная на историко-документальной основе, она не потеряла своего воспитательно-познавательного значения и для читателей семидесятых годов.

Предпосылки крестьянской войны 1670—71 гг. в марийском крае ярко воссозданы в драме заслуженного деятеля искусств Марийской АССР А. А. Волкова «Алдиар». А. Волков завершает работу над второй частью дилогии об этом событии — драмой «Юл лушка» («Волга шумит»), а Аркадий Крупняков работает над новым историческим романом «Есть на Волге утес», посвященным участию трудовых масс нашего края в восстании Степана Разина.

Одним из лучших детских произведений, посвященных крестьянской войне, руководимой С. Т. Разиным, является рассказ Кима Васина «Сабля атамана». Он вошел в сборник, выпущенный под тем же названием «Детская литература» в 1964 году.

Рассказ «Сабля атамана» написан на основе легенды об Акпарсе и документов.

Главным героем рассказа является внук Акпарса Аштытай,

сражавшийся под Симбирском, и в одном из боев спасший жизнь Степану Разину. За мужество и храбрость, бесстрашие и отвагу, проявленные в Симбирском сражении с классовыми врагами, С. Разин подарил Аштытая свою саблю с серебряной рукоятью, сказав при этом:

— Эту саблю отбил в бою у персидского военачальника Менду-хана. Такой другой сабли в мире больше нет. Думал я, что вовек с ней не расстанусь, а в могилу лягу, велю с собой положить. Но ты достоин этой сабли — так владей ею... Не только саблю дарю тебе, дарю с ней богатырскую силу. В сабле, отвоеванной в бою, — великая сила.

В рассказе выведены также образы притеснителей марийцев, в частности, юнгинский тора (богач) Волотка-

Пангелде, боярский сын Федор Дергалов и другие.

Много места в рассказе

уделено Илье Долгополову,

ставшему одним из предводи-

телей разинского движе-

ния в лесном заволжье.

Аштытай владел золотой

чашей, подаренной Иваном

Грозным его деду — горномар-

ийскому сотнику Акпарсу

за участие марийцев в поко-

рении Казанского ханства.

Во время основания Спа-

со-Юнгинского монастыря

земли Аштытая были отоб-

раны монастырем, язычни-

ки-марийцы, не захотевшие

принять христианскую веру,

сосланы, а заветная чаша

перешла в руки Волотки.

После взятия Козьмодемьянска отрядом повстан-

цев, в числе которых был и

Аштытай, Илья Долгополов

передал ему золотую чашу.

Аштытай, принимая ее, ска-

зал:

— Была дарована эта ча-

ша на дружбу горного бере-

га с русским народом. Из

этой чаши выпьем мы за

победу, за вечную дружбу

наших народов. А чтобы

вновь враги не отняли ее у

нас, есть у меня заветная

сабля.

И эта сабля, дар Степана

Разина, отмечает автор, пе-

реходила из поколения в по-

коление: от Аштытая после

его смерти к его сыну По-

рандаю, сражавшемуся в по-

следних разинских отрядах.

Потом ее видели у сподвиж-

ников Пугачева, а в годы

гражданской войны с этой

саблей марийский народ сра-

жался за лучшую жизнь, сво-

боду и счастье.

К образу Степана Разина

и его сподвижников обратил-

ся в своем творчестве и на-

родный поэт Марийской

АССР Михаил Казаков, пи-

савший в стихотворении «Са-

лам»:

Помним мы, что под

знаменем Разина в бой

Шел Мумарин, и вел он

мири за собой,

Что марийская кровь

не однажды текла,

Чтоб родина наша

свободной была!

Несколько слов о жанрах

устного народного творчества.

Очень мало легенд и пред-

аний сохранилось об анти-

феодальных войнах в мар-

ийском крае и их руководи-

телях. К сожалению, работа

по их сбору и публикации

почти не ведется. Некоторый

интерес представляет леген-

да «Разин памаш» («Родник

Разина»), опубликованная

А. Филипповым в журнале

«Ончики» (№ 3, 1962).

Разинская тематика вдох-

новляла и мастеров кисти.

Ленинградский художник,

наш земляк Г. М. Осокин на-

писал на эту тему картину

«Марийцы в отрядах Степа-

на Разина». Печать положи-

тельно оценила работу ху-

дожника. На картине изобра-

жен отряд марийцев, кото-

рый задержал на Волге бол-

плывших из Казани в Ниж-

ний Новгород с донесением

о приближении С. Разина. В

левой части картины показа-

на группа повстанцев-марий-

цев, здесь же задержанными

бояре, одетые в ярки

и богато украшенные оде-

жды. Из подплывшего струга

выходит Степан Разин. В его

руке казацкая сабля. Разин,

окруженный повстанцами,

готовится произнести при-

говор «Боярам-кровопийцам».

В республиканском краев-

едческом музее экспони-

руется картина М. Мамаева

«Мирон Мумарин». На по-

лотне изображена группа

плывущих на плотах повстан-

цев, среди которых один из

них — предводитель марий-

М. Мумарин.

Могучий взрыв народного

гнева, восстание трудового

народа феодальной России

XVII в., величественная эпо-

ха борьбы народных масс

за землю и волю привлекают

и впредь будут привлекать

внимание мастеров пера и

кисти.

Г. АИПЛАТОВ.