

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



ПРИЗВАНИЕ—ПЕСНЯ

ИМЯ этой молодой певицы из Казахстана хорошо известно тем, кто любит песню. Об исполнительском мастерстве Гульвиры Разиевой тепло отзывается самый взыскательный и беспристрастный критик — слушатель.

«Убедительно просим, чтобы Гульвира Разиева спела «Зовет весна», — пишут молодые жители села Ават Талды-Курганской области. «Просим передать в исполнении Разиевой песню «Не грусти». «Мы слышали по маяку песню «Мунаима» в исполнении Разиевой. Просим передать ее еще раз».

Такие письма нередко приходят в музыкальную редакцию Казахского ра-

дио. Отзывы эти — свидетельство признания певицы широкими массами слушателей, ее высокого исполнительского мастерства.

Хорошие вокальные данные, артистизм, тонкий музыкальный вкус и непринужденность исполнения — вот что отличает каждое выступление Гульвиры Разиевой. Она первая в республике женщина-уйгурка с высшим музыкальным образованием.

Училась Гульвира в Казахском государственном институте искусств имени Курмангазы у доцента по классу сольного пения Н. Д. Юмашевой. По окончании института была артисткой Уйгурского музыкально-драматического те-

атра. Одновременно выступая на эстраде, Гульвира убедилась, что подлинной ее стихией и призванием является песня.

Обширен и разнообразен репертуар молодой певицы: уйгурские, казахские, русские народные песни, классика, произведения советских и зарубежных композиторов. Большое место в ее репертуаре занимает казахская музыка.

У Гульвиры Разиевой многое еще впереди. Ей предстоит покорить еще более высокие вершины. Порука успеха — ее трудолюбие и незаурядные способности.

Латиф ХАМИДИ,
народный артист Казахской ССР.