

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

КАЗАХСТАНСКАЯ ЕГЭДЦ

Г. Айна-Ата

12 ИЮНЬ 1976



ПРИЗВАНИЕ—ПЕСНЯ

ИМЯ этой молодой певицы из Казахстана хорошо известно тем, кто любит песню. Об исполнительском мастерстве Гульвиры Рaziевой тепло отзы-вается самый взыскательный и беспристрастный критик — слушатель.

«Убедительно просим, чтобы Гульвира Рaziева спела «Зовет весна», — пишут молодые жители села Ават Талды-Курганской области. «Просим передать в исполнении Рaziевой песню «Не грусти». «Мы слышали по маяку песню «Мунайма» в исполнении Рaziевой. Просим передать ее еще раз».

Такие письма нередко приходят в музыкальную редакцию Казахского ра-

дио. Отзывы эти — свидетельство признания певицы широкими массами слушателей ее высокого исполнительского мастерства.

Хорошие вокальные данные, артистизм, тонкий музыкальный вкус и непринужденность исполнения — вот что отличает каждое выступление Гульвиры Рaziевой. Она первая в республике женщина-уйгурка с высшим музыкальным образованием.

Училась Гульвира в Казахском государственном институте искусств имени Курмангазы у доцента по классу сольного пения Н. Д. Юмашевой. По окончании института была артисткой Уйгурского музыкально-драматического те-

атра. Одновременно выступая на эстраде, Гульвира убедилась, что подлинной ее стихией и призванием является песня.

Обширен и разнообразен репертуар молодой певицы: уйгурские, казахские, русские народные песни, классика, произведения советских и зарубежных композиторов. Большое место в ее репертуаре занимает казахская музыка.

У Гульвиры Рaziевой многое еще впереди. Ей предстоит покорить еще более высокие вершины. Порука успеха — ее трудолюбие и незаурядные способности.

Латиф ХАМИДИ,
народный артист Казахской ССР.