

Разенков Андрей
Режиссер

2.03.01

СЪЕМКИ

ПОМОЛИСЬ, ДРУЖОК, ЗА БЕССОННЫЙ ДОМ...

Режиссер Андрей Разенков, известный зрителям по картине «Тесты для настоящих мужчин», заручившись поддержкой киностудий «Глобус ХХI» и «Скарабей фильмз», заканчивает съемки романтической мелодрамы «Северное сияние».

— Несмотря на неожиданные сюжетные повороты, наш фильм — со счастливым концом, — рассказывает режиссер, — Я всегда хотел снять историю любви. Совместно с Наталией Котковой мы написали сценарий. По жанру это скорее лирическая сказка, в которой действуют очень красивые люди. Наш герой Сергей — личность сильная, способная перевернуть свою жизнь, к тому же талантливый врач. На эту роль я пригласил Александра Збруева. Мы видели отснятый материал и, как мне ка-

ев большой люстры играет в бокалах. В круглом фонтане плещется вода и плавают золотистые рыбки...

«Северное сияние» — это название мифического поезда, который курсирует между Питером и Москвой, соединяя влюбленных. Любовь и ревность, парадоксальные решения и неожиданные поступки, жертвенность и ответственность за судьбу любимого человека, глубокие чувства и сильные эмоции — все переплелось в этой истории. Юная героиня Аня живет в городе на Неве. Она никогда не видела своего отца. Накануне собственной свадьбы девушка отправляется в столицу. Анна знает приблизительный возраст отца, знает, что зовут его Сергеем, и что он талантливый врач. Ею движет желание отомстить мужчине, который ни разу не захотел поинтересоваться судьбой своего брошенного ребенка — ее судьбой. Попав в центральную городскую больницу, где работает отец, девушка встречается с героем и неожиданно понимает, что перед ней человек, из-за которого женщина действительно может потерять голову.

— Нет-нет, — смеется режиссер, — у нас в фильме нет кровосмешения и грязи. Просто этот «наворот» — еще один сюжетный зигзаг. У нас в картине вообще нет плохих людей. Но есть, правда, люди несчастные.

Рядом с ресторанным залом, в маленькой комнатке гrimirуются Сергей Никоненко и Лариса Удовиченко. Актеры играют интеллигентную супружескую пару. «Правда, и среди интеллигентов, — рассказывает Лариса, — тоже случаются «разборки». Как раз сегодня снимается



Режиссер Андрей Разенков (справа)

жется, Збруев — это стопроцентное попадание, и личностное, и профессиональное. Ну а героиню играет студентка второго курса Щукинского театрального училища Марина Александрова. Кроме того, снимаются М. Ульянов, С. Никоненко, Л. Удовиченко, И. Алексимова, Е. Коренева.

...Ночная Москва. Огни рекламы и слепящий свет фар проносящихся мимо машин. Лубянка почти опустела. Город затих, заглянул внутрь себя и... незаметно уснул. Сплит «Детский мир». Заснули конторы и фирмы. И лишь у входа в ресторан Savoy продолжает бурлить жизнь. Дверь помимо распахивается, выплескивая на мостовую потоки света, впуская все новых людей. Рядом со входом выстроились машины, рабочие выгружают осветительные приборы, экраны, ставят ограждения... Ошибиться невозможно — здесь идет подготовка к ночных съемкам картины. За парадной дверью — тепло и оживленно. В глаза бросается великолепие площадки — розового зала с бархатными бардовыми занавесями. Живописные плафоны потолка расписаны нимфами в легких газовых одеждах. Матовый свет цветочных гроздь-



Лариса Удовиченко и Сергей Никоненко

сцена дня рождения моей героини, во время которой разражается скандал. Возникает классический «треугольник» — Сергей, Анна и Наташа, бывшая спутница Сергея (И. Алексимова).

Актриса Ирина Алексимова согласилась на небольшую роль Наташи, потому что по ее словам «предыдущий фильм Андрея Разенкова понравился».

— Здесь есть что играть: моя героиня пошла на разрыв с любимым человеком, так как



Ирина Алексимова и Александр Збруев

обо всем договорились, разошлись, и если бы не появилась Анна, все бы, наверное, сошло «на нет». Но это они думали, что расстались, а на самом деле боль внутри сохранилась. Мне интересно исследовать взаимоотношения Сергея и этой девушки.

Он опытен и в чем-то мудр, а она — сама непознанная юность, со своим образом мышления, отсутствием стереотипов в поведении. Его привлекают ее чистота, непосредственность.

Мы многое в сценарии меняли по ходу. Некоторые вещи делали более жизненными, острыми, доводили до состояния резких эмоциональных вылесков, когда, например, мой герой бежит по городу вслед за уезжающей на машине Аней...

Наш разговор прерывается — Александра Викторовна снова приглашают на площадку. Звучит команда: «Камера! Мотор!» — и вот уже перед нами не Збруев и Алексимова, а Сергей и Наташа, решающие свою дальнейшую судьбу.

Наблюдая за магией перевоплощения, я каждый раз не перестаю удивляться: чем же они «берут» нас, зрителей, за душу? Что там в них такое «сгорает», что



Елена Коренева

её не устраивали их взаимоотношения. Но, оказывается, от любви не так-то легко убежать. Наташу не отпускает боль, в которой она сама не хочет себе признаться. В этом ресторане и происходит кульминационная встреча героев, разговор, который послужит толчком к неожиданной развязке...

Практически все актеры делились ощущением того, что на съемочной площадке у Андрея Разенкова царит великолепная атмосфера — легкая и творческая.

Пять часов утра. Вымершая Пушечная улица. Две одиноких фигуры — Александр Збруев и Ирина Алексимова в свете юпитеров. Она с болью говорит, что долго ждала этой встречи. Он, мучаясь ее болью, отводит в сторону глаза. Возникает редкая по внутреннему накалу сцена. После прочтения сценария особенно интересно наблюдать, как тонко и филигранно выстукивают актеры линии своих ролей. Как внешне сдержан Збруев в этом эпизоде, чтобы потом, в экстремальной ситуации, обнаружить огромный запас эмоций. В перерыве мне удается задать актеру несколько вопросов.

— Александр Викторович, я слышала, что вы отказались в последнее время от нескольких главных ролей, а вот на эту роль согласились. Почему? Она созвучна какой-то вашей собственной истории?

— Она попадает... И в мою судьбу тоже попадает, — говорит актер. — Случаев, когда люди расстаются, очень много вокруг. И не только в классической литературе. Два интеллигентных человека вроде бы

им удается так легко переворачивать все внутри, вызывать сочувствие, сопереживание, боль, восторг? Впрочем, микрокосм истинно талантливого человека — не меньшая загадка, чем звездное небо над головой. Звучат гулкие шаги героев фильма по ночной московской улице. Задумчиво глядят на них темными квадратами окон замершие московские дома, немые свидетели разлук и встреч. И, если вдуматься, ведь за каждым окном — своя жизнь, своя захватывающая история, полная драматизма и любви.

Елена ЛАПИНА