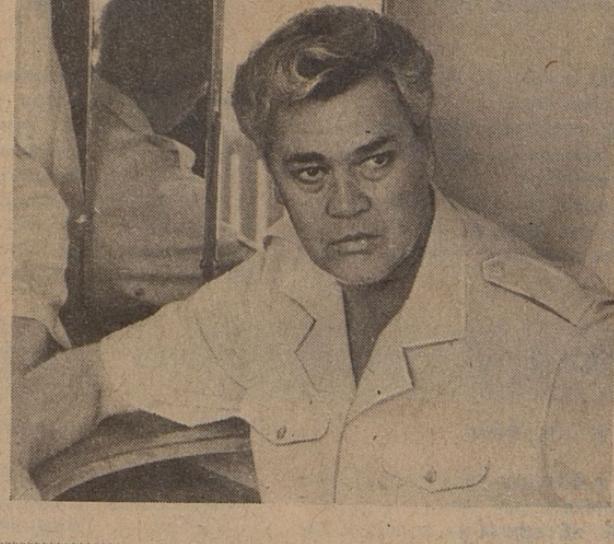


Закончились гастроли Ярославского государственного академического театра имени Ф. Волкова. Алмаатинцы, гости столицы познакомились с интересными сценическими работами ярославцев, яркими актерскими дарованиями. Немалых зрительских аплодисментов заслужил народный артист РСФСР Ф. И. Раздъяконов.



Штрихи к портрету

ТОЛЬКО ТОГДА ПОВЕРИТ ЗРИТЕЛЬ...

АКТЕР — это нерв нов, — личность, безусловно, сила, но, неординарная, сложная. Выходец из купеческой семьи, он послан в Москву учиться торговому делу. Вернувшись в Ярославль, Волков принимается за театр. Первые спектакли начались в 1750 году. Но сколько трудностей, сколько преград стояло на его пути! Шуточное ли дело — первый театр. Для этого требовалась огромная смелость, большие организаторские способности, горячая преданность любимому делу. Вот таким я пытался сыграть Федора Волкова. Хотя и теперь еще сомневаюсь: смог ли до конца осмыслить, раскрыть его характер. Если говорить откровенно, сомнения свойственны мне. Часто кажется, например, что портрет моего героя не завершен. И всякий раз больно и грустно расставаться с уже созданным, прожитым.

— Не могу сказать, — улыбнулся Феликс Иннокентьевич, — что всегда мечтал о театре. Нет, наверное. Но где-то подспудно, еще в школе, зародилась в душе моей эта мысль. Решение стать актером пришло, и както сразу осмысленно.

Потом — годы учебы в училище имени Щепкина при Малом театре, в мастерской талантливого педагога Зубова, работа в Казанском театре драмы имени Качалова. В театре жил всего один сезон и одновременно снимался в кино. На одной из съемочных площадок мне посчастливилось встретить большого мастера сцены Григория Анкифовича Белова. Он пригласил меня в Ярославль. Случилось это в 1956 году.

Судьбу Феликса Иннокентьевича можно назвать счастливой. В Ярославском театре ставился спектакль о жизни Федора Волкова, основателя первого в России драматического театра (пьеса местного драматурга Николая Севера). Молодому актеру неожиданно предложили сыграть главную роль.

— Федор Волков, — вспоминает Раздъяко-

нов, — это нерв нов, — личность, безусловно, сила, но, неординарная, сложная. Выходец из купеческой семьи, он послан в Москву учиться торговому делу. Вернувшись в Ярославль, Волков принимается за театр. Первые спектакли начались в 1750 году. Но сколько трудностей, сколько преград стояло на его пути! Шуточное ли дело — первый театр. Для этого требовалась огромная смелость, большие организаторские способности, горячая преданность любимому делу. Вот таким я пытался сыграть Федора Волкова. Хотя и теперь еще сомневаюсь: смог ли до конца осмыслить, раскрыть его характер. Если говорить откровенно, сомнения свойственны мне. Часто кажется, например, что портрет моего героя не завершен. И всякий раз больно и грустно расставаться с уже созданным, прожитым.

Много лет прошло с тех пор. Целая галерея образов создана народным артистом РСФСР Ф. И. Раздъяконовым за двадцать шесть лет работы в театре: героя Островского, Горького, Грибоедова, Чехова, Брехта, Толстого, Горина, Штейна, Ежова...

Несколько слов о роли графа Алексея Орлова-Чесменского в драме Л. Зорина «Царская охота». Раздъяконов вынес на сцену характер, наделенный сложными психологическими мотивировками. Человек решительный, искусно ведущий дворцовые интриги, герой на поле брани и истинный «дэнди» в самом модном салоне, граф возбуждал почтение и благоговение, ненависть и любовь. Но время шло. Оно неумолимо. На российском горизонте одна за другой вспыхивали звезды разной величины, и, наконец, одна затмила свет орловской звезды.

Графа постепенно начали отделять от двора, а история с княжной Тарановой была только поводом к этому. Жизнь жестоко использовала его талант, силу, ум. Фортуна оставила графа, одинокого, страшного в своем демонической скорби.

Стоит услышать интонации Раздъяконова, как сразу же рождается особое настроение души, которое возникает от соприкосновения с большим искусством. Признание зрителей — результат серьезной работы, высокой требовательности к себе, окружающим, постоянный поиск новых средств выразительности, глубокого проникновения в образ.

Не случайно среди любимых героев Феликса Иннокентьевича — политик Клочкин и генерал Советской Армии Лукьянин.

— Когда говоришь о войне, — говорит Феликс Иннокентьевич, — нельзя лгать, фальшивить.

Сила, притягательность таланта Феликса Иннокентьевича Раздъяконона состоят в бескомпромиссности, искренности его творчества.

Генерал Лукьянин в спектакле «Соловьевная ночь» В. Ежова — преданный Родине солдат. Он беспощаден к врагам, как и чуток, эмоционален, сердечен к друзьям, товарищам. Его простота — это простота сильного человека, неприемлющая суеты.

— На сцене, — говорит Феликс Иннокентьевич, — нужно работать, жить, любить, страдать, плакать и радоваться по-настоящему, без обмана: без дешевых трюков и фиглярства. Только тогда зритель поверит в актера.

Е. СМИРНОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Ф. И. Раздъяконов.