

## 25-летний юбилей артиста городского театра М. В. Раздолина

### Михаилу Васильевичу Раздолину в день 25-летия сценической деятельности

Михаил Васильевич! Райком ВКП(б), райисполком и горсовет горячо приветствуют вас с двадцатипятилетним юбилеем сценической деятельности. 25 лет вы отдаете свои силы, свой талант на служение народу. За три года на сцене муромского театра вы завоевали любовь у зрителей.

Желаем вам новых творческих успехов в дальнейшей работе.

РК ВКП(б) Назаров  
Райисполком Паршин  
Горсовет Богачев.



М. В. РАЗДОЛИН.

### ТВОРЧЕСТВО АКТЕРА

Муромская общественность сегодня отмечает 25-летний юбилей сценической деятельности артиста Михаила Васильевича Раздолина.

Юбилар—Раздолин начал работу еще в дореволюционном театре. Он испытал нравы и обычаи эгоистичных, самонадеянных антрепренеров, подвергался, как и многие старые актеры, унижениям и издевательствам. Ясно, только неотразимое желание быть на сцене, только любовь к театру держали его на подмостках.

Наш советский театр—самый передовой и идейный театр в мире. Он через живые образы, через реалистическое воплощение их на сцене, показывает советскому зрителю настоящую большую жизнь, показывает героизм наших дней, заражает зрителя новым и новым пафосом социалистического строительства. Почетная задача быть актером советского театра! И актер знает это. Он видит и ощущает ежедневно заботу партии и правительства об искусстве; он видит, как советский зритель заботливо относится к театру. С другой стороны, возросшие требования культурно выросшего советского зрителя заставляют актера творить смелее, искать новые и новые краски, отмечая все чуждое и ложное из театрального искусства.

Наш театр—театр жизненной правды. Ему чужды формалистические и другие антинародные приемы, и актер Раздолин всегда стремился воплотить на сцене жизненную правду. Простота, правдивость, естественность—вот приемы в творчестве режиссера и актера Раздолина. Возьмите постановки Михаила Васильевича. Чем они характерны? Главным образом, своей простотой, естественностью. Театральщина,

высокопарный ложный пафос, присущий некоторым актерам, любящим порисоваться и бить на эффектацию, у Раздолина нет. У него жизнь на сцене, сцена—жизнь. Это его особенность.

Муромский зритель в течение трех лет видел несколько хороших спектаклей в постановке Раздолина и ценит их. Такие постановки, как «Беспокойная старость», «Очная ставка», «Падь Серебряная», «Собака на сене» и много других, пользуются и пользуются заслуженным успехом. Зритель любит Раздолина и как актера. Любит опять таки за его простоту и обаяние.

«Наша главная задача,—писал Станиславский,—не только в том, чтобы изображать жизнь роли в ее внешнем проявлении, но, главным образом, в том, чтобы создавать на сцене внутреннюю жизнь изображаемого лица и всей пьесы, приспособляя к этой чужой жизни свои собственные человеческие чувства, отдавая ей все органические элементы собственной души».

Без этого нет настоящего творчества, без этого нет полноценного образа, нет убеждения и правды. И актер Раздолин понимает это, стремится к этому, стремится к жизненной простоте и правде, которых, конечно, не может быть без подлинных переживаний, без человеческих чувств.

25 лет Михаил Васильевич Раздолин работает на сцене, 25 лет он борется за реалистическое искусство. И сегодня, в день его юбилея, мы пожелаем актеру долгого плодотворного труда. Пусть юбилар еще много лет творит и приносит пользу советскому театру, театру жизненной правды и высокой партийной идейности.

И. Головашкин.

### Четверть века на фронте искусства

Сегодня коллектив муромского городского театра и трудящиеся Муромского района отмечают 25-летие сценической деятельности артиста и режиссера театра М. В. Раздолина.

Михаил Васильевич Раздолин четверть века своей жизни отдал служению искусству и прошел этот путь с честью. Он принес на советскую сцену лучшие традиции, прекрасные образы виднейших мастеров русского театра Давыдова и Варламова: сценическую простоту, мягкость и жизненную правду.

Все свои силы, самоотверженный труд, неисчерпаемую энергию Михаил Васильевич отдает ответственному участку нашего социалистического строительства — искусству. И вполне заслуженно любит и ценит его наш советский зритель, горячо встречающий его в каждой новой работе.

В день 25-летнего юбилея коллектив и местком театра приветствуют славного юбиляра М. В. Раздолина, желают ему здоровья и многих лет такой же прекрасной творческой работы на благо нашей родины.

Местком и коллектив  
муромского городского  
театра.

### МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Первое, что заложило во мне интерес, который потом разросся в большую любовь к сцене, это было участие в драматическом кружке средней школы, в которой я учился с 1903 по 1908 год. Кружком руководил артист бывшего Александринского театра Кленский Н. Н. В это время Кленский считался в Петербурге (теперь город Ленина) лучшим исполнителем бытовых любовников и простаков. Он обладал исключительной простотой. О его простоте мне не раз говорил знаменитый Давыдов В. Н. (с которым я часто, уже будучи актером, выступал в частных спектаклях и концертах): «Учись у Кленского простоте, а найдешь ее—будешь хорошим актером».

Окончив среднее училище, я сдал экзамен в театральную школу и был принят на стипендию. Учас в театральной школе, я начал принимать активное участие в любительских кружках. Один из таких кружков был в пригороде Лесной, недалеко от Петербурга. На наши спектакли, которые давались по субботам и воскресеньям, часто приезжали известные артисты: Ходотов Н. Н., Самойлов П. В., Яковлев К. Н. и другие. Они делали нам ценные указания и воодушевляли на новую работу.

Первые шаги, как актер-профессионал, я начал делать на сцене небольшого дачного театра в том же Лесном, летом 1911 года, в антреприза „общества попечения о народной трезвости“. Отличалась эта антреприза тем, что несмотря на благие задачи общества нигде как там не было такого колоссального пьянства среди его членов. В том же 1911 году зимой, выступая в концертах (я имел довольно хороший голос), я познакомился с

такими большими мастерами театрального искусства, как Далматов В. П., Варламов К. А., Стрельская В. А. и Юрьев Ю. М., которые много дали мне ценного, как молодому актеру.

Особенно большое, неизгладимое впечатление на меня произвел К. А. Варламов, о котором я напишу как-нибудь отдельно. Потом начались годы кочевья по России. И так из сезона в сезон. Голод, холод, богемщина, издевки и оскорбления были неизменными спутниками актеров царской России. И только с Великой Октябрьской социалистической революцией мы получили вместе со всеми трудящимися права гражданства, и прошлое кажется дурным сном.

С Октября 1917 года я работал в политотделах ОНО, УЗП и горсоветах в гг. Ленинград, Москва, Уфа, Кострома, Новосибирск, Ташкент, Ростов, на Дальнем Востоке, Армавир, Серпухов, Архангельск, Шуя и теперь в Муроме. Смотрю я на нашего советского зрителя и на наш театр и невольно вспоминаю прошлое. Разве мог тот зритель так ценить и любить театр, как его любит наш зритель. Разве мог тот зритель относиться к театру так, как относится наш зритель. В старой царской России театр был забавой и развлечением, а актеры шутили и беспарные рабы.

Советский театр занял по праву первое место в мире. Наш театр пользуется колоссальным вниманием своего зрителя, партии, правительства и в особенности товарища Сталина, а советский актер стал равноправным членом социалистического общества, который работает на благо своего счастливого народа.

М. Раздолин