

Аргументы и факты - 1998 - март (№10) - с. 7

• УБИЙЦЫ В. ЛИСТЬЕВА ДО СИХ ПОР НЕ НАЗВАНЫ

Андрей Разбаш: Листьева могли убрать противники ОРТ

Уставшее от трехлетнего ожидания российское общество очень рассчитывало на встречу 2 марта Генерального прокурора Юрия Скуратова с президентом Борисом Ельциным. Пресса утверждала, что именно на этой встрече будут названы заказчики нашествивших убийств журналиста «МК» Дмитрия Холодова и первого директора ОРТ Владислава Листьева. Страсти подогривали и заявления о большом прогрессе в расследовании этих дел. Чуда не случилось: Генеральный прокурор дал понять, что до финала еще далеко.

Пролить хоть какой-то свет на дело Владислава Листьева могут сегодня пока только те, кто близко знал его.

В редакцию «АиФ» пришел Андрей РАЗБАШ, известный телеведущий передачи «Час Пик», один из руководителей телекомпании «Вид». Недавно в печати было названо его имя как одного из возможных заказчиков убийства тележурналиста.

- Андрей Леонидович, как вы оцениваете новые версии? Ведь в них фигурируете вы и вдова Листьева Альбина.

- Нас уже три года терзает: «Как вы, ближайшие друзья, не могли знать о проблемах Влада? Неужели он вам ничего не говорил?» Что на это ответить? Влад был достаточно самостоятельным человеком и все делал так, как считал нужным, не посвящая нас во все дела. Он все больше погружался в работу по созданию ОРТ. И у нас, «видовцев», контактов с ним было все меньше и меньше.

Например, о некоторых эпизодах, касающихся Влада, я узнал только от следствия. Но мне было известно, что одной из «горячих» точек при превращении «Останкино» в ОРТ являлась реклама.

По складывающейся тогда ситуации Влад мог мешать рекламному магнату С. Лисовскому. И неудивительно, что следствие пошло именно по этому пути. Но я, как христианин, не могу утверждать, что это сделал Лисовский. Я не знаю. Нельзя обвинять человека без веских доказательств и оснований. В конце концов, существует презумпция невиновности.

У меня лично с самого начала были другие версии. К примеру, Влада убрали те, кто ни в коей мере не хотел ОРТ как такового: коммунисты, идиоты, спецслужбы... Уж очень профессионально было организовано напряжение вокруг создания ОРТ. По словам Альбины, Влад чувствовал, что вокруг пошла непонятная суэта. Достаточно вспомнить, как раскручивалась версия участия Влада в покушении на Б. Березовского.

- Однако есть и другие версии. Извините за резкость, но многие журналисты в последнее время сходятся во мнении, что гибель Листьева была выгодна также вам и его жене Альбине. Якобы Альбина хотела развестись с Владом, чтобы выйти замуж за вас. Но при этом боялась многое потерять в материальном плане.

- На сегодняшний день мы с Алей не женаты, как об этом трубят многие. Но обручились. Я достаточно ответственный человек. Когда Влад погиб, я понял, что практически отвечаю за Альбину. Стал ей по мере сил и возможностей помогать. Сделал ее арт-директором телекомпании «Вид». Занимался ее проблемами.

С Альбиной я познакомился через несколько месяцев после гибели Влада. До этого мы с ней встречались всего несколько раз на праздниках, когда все было за столом с женами.

Только позже, когда Влада не стало и мне пришлось от имени компании заниматься делами Альбины, я узнал ее ближе. И был поражен, какая женщина находилась рядом с Владом. С моей точки зрения, во многом она сделала Влада таким. Ведь он сильно изменился за последние

годы. Альбина - сильный, честный, принципиальный человек.

Что касается баек о желании Альбины стать наследницей всего состояния, то хочу злословам заметить, что у Влада оставались мама, дочь и сын от двух предыдущих браков. Кроме того, мало кто знает, что после женитьбы и Влад, и Альбина ушли фактически на улицу, оставив все имущество своим бывшим супругам. Первые месяцы они вынуждены были жить в гостинице. Питались супом из пакетов. Что и говорить, «невероятная жадность»... Говорить о том, что Альбина боялась развестись с Владом из-за возможных материальных потерь, могут только люди с атрофированным чувством совести.

- Но она сейчас действительно богатая женщина, как об этом пишут?



Фото Бориса Кремера

- Аля очень богатая. Ее богатство в том, что вряд ли в Москве найдется вторая такая женщина: она талантлива, умна, обладает настоящим характером. И очень хороший друг. При этом она упорный, настойчивый человек. Знает, что составляет основные ценности в жизни. Для нее материальный достаток - лишь необходимый атрибут, который делает ее свободной, независимой. Вот чем она богата. Но если кого-то уж очень интересует материальная сторона, то отвечу. У Альбины есть дом, который был построен с умом за относительно небольшие деньги.

- Вспоминается подъезд, дом, где жил Влад. Там все обшарпанное...

- Знаю. Но в отличие от подъезда, в квартире все было очень достойно. Много картин. И очень уютная атмосфера. Правда, Владик позже купил квартиру на Сивцевом Вражке. Но ремонт сделать не успел. И она пока так и стоит. Сейчас необходимо наследственные дела решить. Есть сложности. У Влада была первая, юношеская, ветреная любовь. Дочери его сейчас 18 лет. А со второй семьей нет проблем. Таня и сын Саша - мы за ними присматриваем, делаем все, что необходимо.

- Другой слух. Правда, что Влад имел деньги в зарубежных банках?

- Телевидение, как и любой бизнес в России, страдает от нашей налоговой системы. И поэтому оффшорные компании в отечественном бизнесе - сплошь и рядом. Но, насколько мне известно, никаких накоплений у Влада за рубежом не было. А были деньги, которые принадлежали

компании. Я думаю, что нашли не личный, а юридический счет.

- Как получилось, что государственный канал, который задумывался как пропрезидентский, превратился в арену противостояния частных интересов? И дошло до того, что убивают руководителей?

- На мой взгляд, ОРТ - совсем не частная лавочка. Однако у нас практически нет никаких рычагов для изменения ситуации. Мы просто делаем программы. Но как быть, когда реклама ставится сразу за шапкой программы? Потом опять реклама - уже внутри проекта. И эта дурь продолжается.

У нас творческих людей в рекламе практически нет. В этой сфере крутятся люди, которые только делают деньги. Нет творческого лидера. Зато много финансовых воротил от рекламы. Поэтому так и происходит. Кроме желания работать, у нас больше нет ничего. Вот мы сдали «Тему», посвященную памяти В. Высоцкого, в которой трагический и трогательный эпизод. И что же? При перезаписи на дубль эту концовку перебили тупой рекламной вставкой.

- Почему, по-вашему, государство «плюет» на телевидение, хотя должно быть заинтересовано в том, чтобы иметь мощный рычаг на выборах?

- Потому что нет центральной государственной структуры, занимающейся телевидением. В результате в руководстве того же ОРТ государство практически не представлено. Хотя де-факто владеет 51% акций. И мы имеем, что имеем: деньги не выделяются. А как можно контролировать, если не платишь?

Но я считаю, что имидж канала хороший. Зрителю важно в итоге, что он смотрит, а не канальное закулисье. Людей не интересует, государственный канал или частный.

- Как-то М. Горбачев сказал: «Вы знаете, что имидж у КГБ очень хороший...»

- Ну, ОРТ и КГБ, как говорят в Одессе... Мы делаем проекты, которые точно отвечают на вопрос: «А почему человек должен это смотреть?» Мы не выпускаем программу просто так. Того же В. Вульфа мы делаем себе в убыток. Сейчас пытаемся поднять проект с Андреем Битовым. Хотя здесь почти безнадежная ситуация - канал готов платить за рейтинг, а не за культуру. Вот вам пример. Нам удалось поднять проект «Чердачок Фрутис», но он сейчас под угрозой из-за якобы низкого рейтинга.

В течение длительного времени мы никому не навязывались. Но мы думали, что Бадри Патаркацишвили, Березовский и все остальные поймут, что из нас можно сделать базовую структуру, производящую программы для этого канала. Не получилось, потому что, если делать цех, то надо что-то вкладывать. А люди не хотят вкладывать. Люди хотят получить результат. Одним из вариантов получения результатов и стало то, что Любимов откликнулся на предложение заняться «Временем» и «Новостями». Канал заинтересован в том, чтобы «Новости» не были тенденциозными. Только тогда им верят. Все наблюдали, что произошло с С. Доренко во время обострения отношений между А. Чубайсом и Б. Березовским. И, с моей точки зрения, Доренко изрядно потерял доверие аудитории. Я думаю, Б. Березовский, понимая это, и предложил Любимову, как человеку независимому и взвешенному, заняться новостями на 1-м канале.

- Вам не кажется, что убийство Влада дало каким-то силам жесткий рычаг для управления вами?

- Ни я, ни мои друзья никогда не были подконтрольными марионетками. Поэтому нас уважают, поэтому с нами работают. Мы не исключаем использования этой ситуации для давления на нас. Но в принципиальных вещах уступать не будем. До сих пор никто не сказал и не скажет: «Это мои ребята. Что хочу, то и делают». Этого не будет никогда.

- У вас есть охрана?

- Никогда не было и не будет.

Павел СОРОКИН

Более подробное интервью читайте в приложении «Разбор» № 6.