

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ВСТРЕЧИ С СОВРЕМЕННОКАМИ

Медведенко в «Чайке». Юрия в пьесе «Почему улыбаются звезды» — были созданы Раевским в этот период. Особенно запомнился татарин из спектакля «На дне» Горького. «Я по-настоящему научился молчать на сцене, почувствовал, как много

СЕГОДНЯ мы много говорим о человеке завтрашнего дня. Каким он должен быть?

Каковы его поступки, мысли? Размышляя об этом, я невольно вспоминаю недавние встречи, встречи с моими современниками. Их трое...

ПЕРВЫЙ — Алеша Токарев. Ходит этаким коренастый смугляк то в солдатской форме без погон, то в ковбойке. По военной выправке видно: только что демобилизовался. Ну что с него возьмешь? Сразу после школы — в армию. Что он видел? Что он знает? Но вот он рассказал нам свою историю...

...Парк. Молодежный бал. Девушка в белом платье ждет кого-то. К ней подходят парни с гитарой и приглашают танцевать. Она отказывается. Но один из них нагло хватается за руку. Ну разве мог Алеша Токарев, наблюдавший всю сцену, стоять в стороне? Немедленно подошел и вступился за девушку. Он бы никогда не тронул парня, но тот начал драться первый. Лицо Алеши стало суровым. Он спокойно оглядел парней, посмотрел в глаза наглецу — слова его прозвучали как приговор: «В парашютных войсках меня учили бить так!» И этот невысокий, с виду даже хрупкий паренек повалил одного, другого. Если бы не милиционер, может быть, справился бы и с третьим верзилкой. Проходит час, другой, и, несмотря на здоровенный синяк под глазом, он с гордыми глазами рассказывает девушке в белом о своих мечтах, планах, читает стихи, и Женя слушает его зачарованная.

Он полюбил Женю. И Женя стала сильнее, лучше, стала понимать, что счастье не в личном благополучии, счастье — когда всем кругом хорошо, когда делаешь для людей большое, интересное дело.

Как же получилось, что молодой каменщик Алеша увел Женю за собой из отдельной квартиры родителей, от жениха — сына профессора — в старый барак рабочего общежития? Очень просто! Послушайте, как говорит он о будущем, о людях. Посмотрите, как он относится к людям! Как он кладет кирпичи! Когда он работает — у него горят глаза, лицо такое, как будто он поет!

Ему ненавистно нытье. Свой дом, свое личное счастье он хочет построить сам. Он не мыслит жить за счет своих родителей или за счет генерала Каверина — отца Жени. А трудности! Трудности не мешают ему. Интересно же с ними бороться! Этого не понимает Женя, когда уходит от него обратно к родителям и хочет увести его за собой. Но она поймет, обязательно поймет и придет к нему в Сибирь. Она уже поняла, что с таки-

ми, как Алеша, людьми только и можно найти большое человеческое счастье.

ВТОРОЙ — Хосе. Он живет на далекой Кубе. Худощавый, быстрый. Таких называют огонь парень. Ему уже восемнадцать лет, и он имеет собственный кольт. Как он говорит о Кубе, о Фиделе, о девушке Альфе! Как будто читает стихи! Он самый старший в семье: ему положено держаться солидно. Он ловко и быстро обслуживает посетителей бара, когда надо заменить мать, но каждую свободную минуту, даже за стойкой, тратит на чтение книги — он очень любит читать. Ему не нравится, когда с ним обращаются, как с младшим. Его злит, когда дядя подтрунивает над ним, но он выдержанный парень: грубить взрослым нельзя.

Хосе любит Альфу. Он не может жить без нее. Он не скрывает своей любви. Для него она самая красивая девушка на свете. Он гордится ее любовью.

Таких, как Хосе, много на Кубе, обыкновенных веселых парней!

Сегодня в жизни Хосе произошли три события. Сегодня — день рождения его мамы. Сегодня янки высадили десант на их берег. Сегодня Хосе погиб, защищая родину...

НЕ ПО-АКТЕРСКИ, смущаясь, растягивая слова и фразы, нехотя рассказывает о себе мой третий современник — Феликс Раевский — актер Ленинградского областного малого драматического театра. Детство Феликса прошло в Сыктывкаре. Туда их семья была сослана из Москвы во время репрессий периода культа личности. Он не помнит точно, когда ему захотелось стать актером, но знает — к искусству, литературе, поэзии его тянуло всегда. Хотелось что-то рисовать, мастерить, придумывать. Читал запоем, учил стихи.

Когда отца реабилитировали, у Феликса уже было среднее образование, и он смог с группой своих земляков-комы уехать учиться в Ленинградский театральный институт имени А. Островского.

Мастерскую комы вели Н. Е. Себрежков и Н. П. Панкова. Феликс с благодарностью вспоминает своих учителей, вспоминает те интересные уроки, которые дали ему возможность быстро освоить азы актерского мастерства.

В 1957 году, окончив учебу, молодые актеры вернулись на родину и пополнили труппу республиканского театра Сыктывкара. Три года работы в театре прошли интересно и плодотворно для Раевского. Приходилось много играть. Самые разнообразные роли — Сергея Селянина в «Якорной площади», Мишу в «Бронепоезде 14-69»,

можно передать в зонах молчания!» — вспоминает Феликс. Северные годы были настоящей большой школой для начинающего актера. «Нам, актерам, как детям, нужна самостоятельность, только тогда мы людьми станем», — в шутку замечает Феликс. Может быть, такая самостоятельная работа и потянула Раевского к режиссуре. И когда в город приехала группа работников Ленинградской кинохроники и предложила Феликсу работать на студии ассистентом режиссера, Раевский согласился. Целый год он ездит по стране, работает на съемках хроникальных фильмов. Но театр остается театром... В один из зимних вечеров артист пришел в Малый драматический театр на улицу Рубинштейна: там требовались актеры.

Третий год Феликс Раевский играет на сцене этого театра.

Он берет томик стихов, и мы начинаем говорить о поэзии, о литературе, о живописи, о третьем Московском фестивале кино. А потом он долго рассказывает о поездках по области — ведь актерам Малого драматического театра приходится много ездить. Раевский рассказывает о городах, о людях. Рассказывает интересно, увлеченно. Не эти ли поездки и встречи помогают ему создавать образы современников, таких, как Алеша Токарев в спектакле по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди», Хосе в спектакле «День рождения Терезы»?

Раевскому трудно даются образы отрицательных героев. Например, роль Бориса в пьесе К. Финна «Дневник женщины» была сделана им недостаточно точно. Трудно было понять, что руководило Борисом, когда тот шел на подлость. Товарищи по театру шутят: Раевский не может играть такие роли, так как сам не обладает плохими человеческими качествами. И тут же начинают рассказывать, какой он добрый, отзывчивый человек, внимательный к людям. Его трудолюбие и работоспособность ставятся всем в пример. Он всегда принимает самое активное участие в любых начинаниях театра не только как работник местного комитета, но и как влюбленный в дело человек.

Феликс Раевский выходит каждый раз на сцену, словно впервые отдавая всего себя. Чистота, вера, увлеченность — его главная отличительная черта, которую он передает своим героям, — моим и его современникам.

Как всякий художник, актер всегда в поисках, в поисках интересного нового героя, ждет встречи с Шекспиром, Ростаном, Мольером, А. Островским.

СЕГОДНЯ мы снова и снова думаем о человеке завтрашнего дня, о его чертах, поступках, мыслях. Какой он?

Наверное, он чем-то похож на этих трех обыкновенных моих современников...

Р. АЗЕРАН