

19.10.95

Раевский Руслан

Всё начиналось три года назад

Именно тогда молодой певец Руслан Раевский начал профессионально работать на концертных площадках. К тому времени практически вся концертная жизнь уже переместилась в ночные клубы. Но клубов, с европейским уровнем звука, света, дизайна и тогда и сейчас явно не хватает. Зато есть огромное количество клубов больше похожих на дешевые закусочные, где под одобрительное улюлюканье, одобренное площадным жаргоном, показывают «самые интимные прелести» лучшие стриптизерши Москвы.

И как сложно выступать молодому артисту перед публикой, которая, может быть, впервые его видит и слышит. И как сложно заставить публику услышать.

Был такой случай, когда на концерте в одном из модных тогда, но канувшем в лету сейчас, клубе во время выступления Руслана на сцену полетели банки с пивом. Из интервью радиостанции «Юность»: «Полные банки — это все-таки показатель. Я знаю, что в одну певичку бросали пустые банки. В меня не пожалели полных. Наверное те, кто бросил их, думали, что я уйду. Но это слишком просто... Но что я испытал, когда после песни услышал крики «Браво», невозможно рассказать!»

Вообще, надо сказать, реакция на выступления Раевского такая же непредсказуемая, как и он сам.

Один репертуар чего стоит: здесь и песни исполняемые когда-то Ф. Синатрой (кстати, из-за интерпретации песни «Over and over» Раевскому приходится часто выслушивать гнев консервативных редакторов и особо ревностных поклонников американского певца), и русские романсы, и песня, подаренная пожелавшим остаться неизвестным композитором из Канады, и даже романс немецких авторов на английском языке... Но об одной песне хочется сказать особо. Это песня «Господи». Ее написали Эльдар Рязанов и Андрей Петров. На диске «Звезды Рос-

сии», выпущенном компанией «RDM», песни в исполнении А. Пугачевой, М. Шуфутинского, М. Распутиной, С. Чelобанова, Ж. Агузаровой, есть и песня в исполнении Р. Раевского «Господи».

Безусловно очень сложно сразу и безоговорочно принять стиль и образ, которые создает Раевский. И зрителю предстоит за блестящими, шляпами, перьями увидеть то многое, что так тщательно скрывается. Но это желание увидеть невозможно навязать.

Я как-то спросил Руслана, как строятся его отношения с коллегами, журналистами, с людьми, с которыми в силу профессии он общается. «Я отношусь с уважением ко всем людям, имеющим отношение к шоу-бизнесу. Это и продюсеры, и звукорежиссеры, и администраторы... Конечно, мне может быть что-то и не нравится, но это совсем не значит, что я категоричен в своих оценках. В конце концов, все мы работаем не для коллег, а для зрителя. Другое дело, что подчас я отношусь с большим уважением и интересом не к самому исполнителю, а к тем людям, которые пашут, именно пашут, на него и его успех. И дело здесь далеко не в деньгах. Хотя, конечно, от их количества зависит и уровень студии, и облик певца, и многое другое, что, собственно, и служит составляющими успеха. Я терпеть не могу снобизм, которым, к сожалению, еще совсем недавно было пропитано отношение журналистов к молодым певцам, и отношение самих молодых артистов друг к другу... Я очень демократичный человек и свои отношения с людьми строю отталкиваясь прежде всего от этого. Но я терпеть не могу панибратства!»

Но несмотря на всю свою демократичность Раевский так ни разу мне и не рассказал, откуда он, кто помогает, кроме всегда находящегося рядом директора Виталия Гандрабуря. О своей личной жизни он предпочитает не говорить. К сожалению, все мы судим о любом человеке, основываясь порою только на первых беглых впечатлениях,

отталкиваясь от внешних проявлений. И какой-то эпатирующий момент мы воспринимаем как стиль жизни, как сущность и делаем выводы, исходя из которых и строится наше восприятие, в данном случае, певца. Но каждый артист не может и просто не имеет права быть всегда одинаковым. Да это и



невозможно, как невозможно дважды одинаково спеть одну и ту же песню. А куда деть эмоции, положительную и отрицательную энергию, чувства, испытанные за день? Конечно, все это находит выход на людях (а как же без зрителя?). Но реакция зачастую бывает банальна: «Чего это он?» Читая этот вопрос во взглядах, кому захочется говорить о чем-то личном и дорогом? И снова блестящие, шляпы, перья...

Когда я узнал, что Руслан, при техническом содействии телекомпании «Персей», делает свою телевизионную программу «Кафе Руслана Раевского» для кабельного ТВ, я был сначала удивлен. А потом подумал: почему бы и

нет? Если гора не идет к Магомету — Магомет идет к горе... Я посмотрел два первых выпуска программы. Конечно, это далеко от понятия «чистая телевизионная журналистика». Но изначально такую задачу перед собой Руслан и не ставил, за что и снискал гору упреков и нареканий от телевизионщиков. Многие вообще недоумевают, зачем ему все надо: куча новых проблем, новое дело, критика...

Мне очень понравилось, что программа снимается не в студии, не в отстроенном павильоне, а в ресторане «Александровский». В действующем ресторане, что создает дополнительную атмосферу непринужденности, не переходящую, однако, в разряд застольных бесед. И как ценно понимание этого всеми сотрудниками ресторана — от генерального директора Владимиром Федотовым до простого официанта.

Плотно сотрудничает программа «Кафе Руслана Раевского» с лучшим салоном красоты в России «Велла-Долорес», мастера которого — призеры европейских чемпионатов по парикмахерскому искусству и макияжу — дают советы по уходу за волосами, кожей, рассказывают о модных тенденциях в этих областях.

Я рад за Руслана и весь небольшой молодой коллектив, работающий над программой «Кафе Руслана Раевского» (самому «старому» режиссеру Кириллу Новичкову 25 лет), потому что с октября начинают выходить «Модное», «Музыкальное» и «Театральное» приложения к программе, потому что уже сейчас программа выходит на восьмью крупнейшими частными каналами Москвы, она распространяется по спутниковой системе «Март» на 52 региона от Таллина до Владивостока.

Андрей СМЕРНОВ.

P.S. Совсем недавно закончились съемки передачи «Утренняя звезда» с участием Руслана Раевского в концертной программе. Эфир — октябрь-ноябрь. Посмотрите!..