

г. Москва

7 5 FEB 1971
Газета

ДОБРЫЙ ХУДОЖНИК

Сегодня ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
СТОЛИЦЫ ОТМЕЧАЕТ В ДОМЕ АКТЕРА
70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 50-ЛЕТИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА-
РОДНОГО АРТИСТА СССР И. М. РАЕВ-
СКОГО.

Если бы меня спросили о главных его свойствах — человека и режиссера, я бы назвал одновременно два: высокий интеллект и доброты. В облике Раевского они удивительно тесно переплетены — мудрость художника и его отзывчивость, сердечная теплота, необыкновенная доброжелательность. Пусть это не покажется странным, но, говоря о Раевском, я прежде всего вспоминаю свой собственный, очень ответственный дебют в Художественном театре. Тогда-то, 15 лет назад, я впервые ощутил на себе именно эти черты режиссуры Раевского.

Вместе с М. Кнебель

и В. Марковым он был постановщиком пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» (ее второй сценической редакцией), в которой мне была поручена роль В. И. Ленина. Нужно ли говорить о том, что означает для актера первая встреча с великим образом? И, признаюсь, если бы не наша тройка, я отнюдь не уверен, что выдержал бы этот экзамен.

Глубоко понимая и искренне любя актеров, Раевский, как, может быть, никто другой, умеет творчески зажить душу артиста, вселить в него бодрость духа, уверенность в своих силах. Внимательный и чуткий, Раевский в то же

время обладает удивительной четкостью мышления, подлинным талантом тонкого и точного анализа. А ведь именно эти качества больше всего и необходимы режиссеру, чтобы определить и задачи, стоящие перед актером в раскрытии образа, и сквозное действие спектакля в целом. Юбиляр обладает этими способностями сполна. И, повторяю, его вера в актера в сочтении с советами, подсказками, постоянными в работе замечаниями словно подхватила меня под руки, повела за собой и — вывела на сцену. Я до сих пор бесконечно благодарен Раевскому за эту подлинно отеческую заботу и помощь.

Та же человеческая и творческая гуманность сказывается и на его педагогической работе. Профессор ГИТИСа, Раевский много лет воспитывает

театральную молодежь. Немало его учеников уже заявили о себе на сценах страны.

Возраст не помеха художнику, если он, подобно Раевскому, живет в непрерывном творческом горении. Сейчас режиссер готовится к выпуску новый, очень серьезный по теме спектакль — «Обратный счет», посвященный ученым-атомщикам. Как и всегда, он на репетициях подтянут, собран, энергичен, полон ясной и глубокой мысли. И мне остается только пожелать ему того же неизменного «взлета», той же творческой одержимости на долгие, долгие годы. Не сомневаюсь, что могу это сделать не только от своего, но и от имени всех коллег по театру, горячо любящих нашего дорогого И. М. Раевского.

Б. СМЕРНОВ,
народный артист СССР