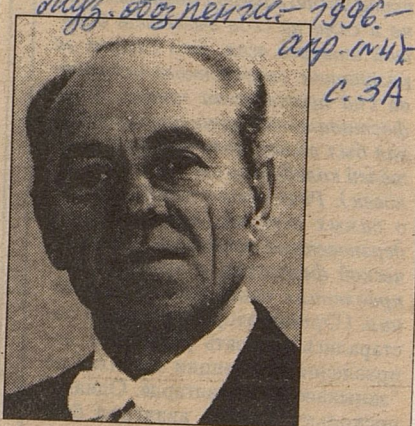


Художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического Русского хора им. А.В. Свешникова назначен Игорь Раевский. До него главным хор страны возглавляли: его основатель Александр Свешников (1936–1937, 1941–1980), Николай Данилин (1937–1940), Игорь Агафонников (1980–1987), Владимир Минин (1987–1990), Евгений Тытянко (1991–1995).



Игорь Раевский (род. в 1937) окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова (1954), затем — Институт военных дирижеров (1958). С 1958 по 1984 руководил ансамблями песни и пляски в Германии, Белоруссии, Чехословакии и России (Москва). Заслуженный артист Белоруссии (1967), народный артист России (1978). Лауреат Государственной премии Чехословакии (1980). С 1984 года — преподаватель факультета военно-оркестровой службы Института военных дирижеров (ныне — военно-дирижерский факультет Московской консерватории им. П.И. Чайковского). Многие его ученики в настоящее время возглавляют армейские коллективы. Профессор (17 апреля 1996).

В музыкальной среде Игорь Раевский известен как бескомпромиссный в творческих вопросах, дисциплинированный и “крепкий” хормейстер. Даже работая в военных ансамблях, он старался включать в программы не только произведения служебно-строевого репертуара, но и классику. (Любопытная деталь: один из предшественников Раевского, Игорь Агафонников, после своего ухода из Русского хора в 1987, стал художественным руководителем Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова. С военными коллективами была связана и судьба Евгения Тытянко, возглавлявшего в свое время Ансамбли песни и пляски ГСВ в Германии, а с 1968 по 1990 — дирижера Краснознаменного Ансамбля.)

Новым руководителем Свешниковского хора планирует и впредь поддерживать творческие связи с симфоническими оркестрами, работать над крупными формами. За последние три месяца коллектив участвовал в исполнении Реквиема Моцарта (БЗК и Зал им. П.И. Чайковского), Реквиема Верди и Девятой симфонии Бетховена (Новосибирск). В конце марта — начале апреля хор находился на гастролях по странам Юго-Восточной Азии: Тайвань, Гонконг, Южная Корея (в программе — русская духовная музыка и русские народные песни). Чрезвычайно насыщенным будет конец сезона: участие в столичных официальных мероприятиях и ежегодном Празднике славянской письменности в Костроме, исполнение кантаты Орфа “Кармина Бурана” (15 мая, Зал им. П.И. Чайковского, оркестр МГФ, дирижер — В. Зива), “Ко-локолов” Рахманинова (22 мая, БЗК, оркестр ВГТРК “Останкино”, дирижер — А. Михайлов), а также “Stabat mater” Гайдна (31 мая) и “Иоанна Дамаскина” Танеева (2 июня). Последний концерт в этом сезоне состоится 12 июня в Концертном зале им. П.И. Чайковского: в программе — “Реквием” Моцарта (оркестр МГФ, дирижер — В. Зива).

Весь 1996 год проходит под знаком 60-летия Государственного академического Русского хора им. А.В. Свешникова (торжественный юбилейный концерт состоится в октябре). На осень намечены и очередные гастроли коллектива по Европе. Откроется будущий сезон 17 сентября в Большом зале консерватории: кантаты “Москва” Чайковского и “Александр Невский” Прокофьева прозвучат в сопровождении Российского Национального оркестра (дирижер — М. Плетнев).