

16 ИЮН 1987

Коммунист Таджикистана  
г. Душанбе

## В КОНЦЕРТНЫХ ЗАПАХ

# ЗАВЕРШАЯ СЕЗОН

Состоялись заключительные в нынешнем, 22-м сезоне концерты симфонического оркестра Таджикской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР Валерия Раевского.

Завершающие сезон выступления нередко воспринимаются как своеобразный итог работы коллектива, творческий отчет. Именно в таком плане и оценили исполнение новой программы слушатели и профессиональные музыканты. Прозвучавшая в концерте сложная, многоплановая по образному содержанию 1-я симфония Яна Сибелиуса, основоположника финской национальной музыкальной школы, высветила большие художественные возможности оркестра в воплощении ярко драматических концепций. Это проявилось не только в хорошем прочтении сложной партитуры, но и в умении раскрыть существо необычного замысла композитора — его симфонической драмы с трагическим мироощущением, в чем немалая заслуга дирижера В. Раевского.

Благодаря дирижеру оркестр создал целостное музыкальное полотно, пронизанное единой идеей. Конечно, слушатели вправе требовать еще большего совершенства игры от филармонического оркестра, но то, что уже достигнуто им в исполнении одного из значительных произведений европейского музыкального искусства, вызывает истинную признательность.

А вот популярнейшее творение Эдварда Грига стало скорее концертом для оркестра, чем концертом для фортепиано и оркестра. Великолепие и торжественный пафос музыкальных тем, «репетитивность» и колоритность лирических эпизодов в этом сочинении, в котором «Григ поражает слух, спеша раскрыть впечатление за впечатлением» (Б. Асафьев), выразил именно оркестр. К сожалению, волнующего, виртуозного, цельного исполнения знаменитого григовского концерта солистка Дилором Вахидова достичь не смогла. Воз-

можно, успех ожидает ее в выступлениях камерного типа.

Логичным и ярким завершением программы явилась симфоническая поэма «Прелюды» Ференца Листа, создавшая в зале атмосферу музыкального праздника. Жизнеутверждающее по художественному замыслу произведение великого европейского композитора XIX века через романтическое переплетение образов мятежного духа и призывно-героической устремленности достигает апофеозного звучания.

Высокая профессиональная культура дирижера В. Раевского определила глубокое, вдумчивое воплощение разноплановых классических произведений.

**Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,**  
музыковед.