



НА МИНСКОЙ ВОЛНЕ

«Микрофон включен!» — вспыхивают яркие буквы на табло в радиостудии. Дирижер Борис Ипполитович Райский взмахивает палочкой — за стеной, в аппаратной, магнитофонная пленка фиксирует новое произведение, подготовленное оркестром Белорусского радио и телевидения. Музыканты одеты по-будничному, разделены на группы так, как удобнее операторам, ведущим запись очередной передачи. Обычный трудовой день. Никакой концертной парадности. И дирижер не во фраке, а в белой рубашке с расстегнутым воротом... А солистка оркестра Тамара Раевская, подходя к микрофону, все же заметно волнуется. Малейшая неточность — и дирижер остановит оркестр, запись начнется сначала.

Она редко выступает на публике. Ее мало кто знает в лицо, а голос любят многие. Лучшие эстрадные песни белорусских композиторов стали популярными в народе с ее голоса. Недавно всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку песен в исполнении Тамары Раевской. Она выступала в передачах Московского радио. Звучит ее голос и в картинах, снятых киностудией «Беларусьфильм». Может быть, не забыты и ее выступления в «Голубых огоньках», поставленных Минской студией телевидения. Приходит известность, заслуженная, завоеванная упорно, кропотливым трудом.

Тамара Раевская пришла в профессиональное искусство, как и многие ее сверстницы, из художественной самодеятельности. Просто любила петь. Любила музыку. А когда Белорусское радио объявило конкурс на замещение штатной должности солистки оркестра, явилась на студию и, к своему удивлению, была принята, хотя претенденток оказалось немало. Ее соперницы, прослушивавшиеся на конкурсе, пели кто под Эдиту Пьеху, кто под Майю Кристалинскую. Тамара не подражала и не подражает никому. У нее своя манера исполнения, своя особая интонация, голос мягкий, бархатный, задушевный. Раевская — взыскательный художник, не прощающий себе даже незначительных промахов. Она молода, все у нее впереди...

Да и оркестр Белорусского радио и телевидения молод. И большинство музыкантов — молодежь. Оркестр выступал во многих городах республики, но поездка по Сибири — первое большое турне молодого коллектива. По своему составу оркестр близок симфоническому, хотя при определенном расширении струнных групп может исполнять и

классические произведения. Недавно, например, была записана новая опера Е. Глебова «Твоя весна». Почти все белорусские кинофильмы, телевизионные фильмы, многие радио- и телепередачи идут в сопровождении этого оркестра.

Тамара Раевская вместе с оркестром исполняет много песен белорусских композиторов. Для нее любят писать. Она всегда внимательна к песне, тонко чувствует и умеет передать ее сокровенные тайны.

...Горы писем приносит почта на Белорусское радио: люди просят исполнить полюбившиеся им песни. Полистаем их и наверняка встретим строки: «...только, пожалуйста, в исполнении Тамары Раевской».

Настройтесь на минскую волну. Может быть, пока вы читаете эти строки, Тамара поет новую песню...

Н. АЛТУХОВ

ЛИТЕРАТУРА ГОСИИ
г. МОСКВА

11 МАР 1986