

На рояле—гвоздики, любимые ее цветы. В них, как в музыке—столько красок и тепла, столько жизни! Утихли последние аккорды мелодии, отзвался голос певицы. Какая-то особая, проникновенная тишина воцарилась в зале на несколько мгновений... И вдруг—взрывы аплодисментов, буря восторженных оваций, которыми награждают благодарные зрители любимую артистку.

— Тамара Григорьевна, что определило ваше призвание?

— Наверное, сама жизнь. Родилась я в маленькой деревушке Дворок Осиповичского района, у нас там все пели, и в нашем доме тоже. Что бы мама ни делала — везде и всюду ее сопровождала песня. Ну, и мы, дети, невольно брали с нее пример... Потом было участие в школьной самодеятельности, посиделки на деревенских вечеринках.

— После школы вы стали работать в области, довольно далеко от пения, искусства,— в одной из клинических больниц Минска...

— Ничего удивительного в том нет. С детства я была наслушана о благородной и гуманной профессии врачевания. И выбор свой сделала сознательно. И очень старалась, работая в больнице, быть полезной людям...

— Но песня — о ней вы не забывали?

— Конечно, нет. С нею я не расставалась. По-прежнему с увлечением занималась в художественной самодеятельности, пела в хоровом кружке, выступала перед больными, выезжала с концертами на предприятия и в учреждения города. И радовалась, что людям нравится мое пение.

Однажды Белорусское радио объявило конкурс на замещение вакансий солисток. Друзья стали уговаривать меня попытаться счастья. Я рискнула — волнуясь и не очень надеясь на успех. И — вот чудо! Строгое и авторитетное жюри решило, что по своим данным я вполне подхожу. Так нежданно-негаданно я стала солисткой радио и телевидения. Но это, говоря откровенно, было только самое начало моего пути в искусство.

— Кто же помогал вам одолевать эту нелегкую дорогу?

— Прежде всего, известный в республике дирижер и музыкант, заслуженный артист БССР Борис Ипполитович Райский, который поверил в меня и стал первым наставником. А еще педагоги Минского музыкального училища имени М. И. Глинки, которое я окончила, уже работая на радио и телевидении. Особенно благодарна педагогу по классу хорового дирижирования Нине Алексеевне Толичевой, которая с при-

С огромным успехом прошел в Доме офицеров КБВО творческий вечер заслуженной артистки БССР, солистки Белорусского радио и телевидения Тамары Раевской, которую знают и любят во всех уголках республики, в городах и селах.

После концерта певица согласилась ответить на наши вопросы.

ных потомков. И тем, кто сегодня с оружием в руках бережет наши мирные рассветы.

— Во время вашего творческого вечера в Белгосфилармонии на сцену поднимались композиторы и поэты, с которыми вас связывает тесное творческое содружество...

— Я очень дорожу тем, что такие замечательные компози-

телей, их реакция, их отношение к тому, что ты поешь. В свое время я готовила «Балладу о матери» Е. Мартынова на стихи А. Дементьева. Но на пленку не сумела ее записать. Мне не хватило контакта с аудиторией, которой я открыла бы сердце матери — свое сердце.

— Какие из гастрольных поездок последних лет вам больше всего запомнились?

— Их было немало. В свое время побывала на Алтае, где исполняла произведения Ю. Семеняко и Д. Смольского. В столице Украины — Киеве меня удостоили высокой чести петь с оркестром академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко на творческом вечере И. Лученка. В Днепродзержинске и Днепропетровске пела в эстрадных коллективах Белорусской ордена Трудового Красного Знамени государственной филармонии. Очень памятными стали для меня выступления с такими известными коллективами, как эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста СССР Юрия Васильевича Слантьева и оркестр эстрадной музыки под управлением А. Михайлова. Во время дней искусства и литературы нашей республики в Сибири выступала с эстрадным оркестром Белорусского радио и телевидения под управлением Б. Райского. Вместе с группой советских артистов мне привелось выступать у друзей в Венгерской Народной Республике с исполнением белорусских народных и эстрадных песен.

— Вы родом из деревни. Часто ли бываете в родных краях?

— Почти каждый год мы с мужем навещаем близкие сердцу места. Попеременно едем то к его родителям на Гродненщину, то на мою родину, Могилевщину. И снова я, как и в далекие юные годы, оказываюсь в родной, знакомой стихии... Люблю домашнее хозяйство, люблю землю. С удовольствием работаю в огороде и в саду. А понадобится, и корову подою, не чураясь никакой крестьянской работы.

Каждый раз, когда прохожу знакомыми с детства местами в своем Дворке, столько наплывает дорогого, незабываемого. Чувствую: меня охватывает сильное волнение. И настроение — песенное. А это уже — толчок к новой творческой работе...

Беседу вел Я. МАЛЫЙ.

Клуб заочных встреч

Тамара Раевская: «Мне доверена песня»



сталенным вниманием и добрым участием следила за моей творческой судьбой, во всем помогала.

— Тамара Григорьевна, мы знаем и ценим вас как певицу интересного, неповторимого репертуара. Каковы ваши требования к песне и меняются ли они с годами?

— Всякий раз, когда я выхожу на сцену, для меня важнее важного — найти контакт со зрителями. А это значит — быть предельно искренней в песне. Для меня очень важен сюжет, смысл, подтекст — иначе песня не интересна. Она не терпит фальши и должна ложиться на душу, говорить о многом, задевать за живое. Я должна видеть внутренним зрением то, что пою, и тогда слушатель мне поверит. Так было, например, с «Белой Русью», написанной для меня композитором Юрием Семеняко на стихи Владимира Каизны. Я сразу всем существом поняла: она — моя, обо мне! В ней — то, о чем я думаю, чем дышу.

Жытнёвае поле, лясы и азёры,
Крынічка у лузе і ў небе
жаўрун...
Услухайся толькі, усе тут
гаворыцы:
«Люблю цябе, Белая, Белая
Русь!»

Эта песня уже давно со мной и всегда — в числе любимых.

Разумеется, по мере того, как углубляется восприятие жизни, меняются в чем-то и мои песни. Они взрослеют

вместе со мной. Сейчас в моем репертуаре много песен-раздумий, в которых хочется поделиться с молодыми пережитым, обретенным. Очень по душе новая песня Евгения Глебова «Пакуль іду сунічнымі барамі». Это — лирическая исповедь женщины: молодость уже отцвела, но жизнь с ее радостями и тревогами продолжается.

— В вашем творчестве значительное место занимают произведения героико-патриотического плана. Чем они дороги вам?

— Живой памятью о героях, которым мы обязаны жизнью. Войну я встретила ребенком. А детская память очень цепка. Никогда не изгладятся страшные картины: как фашисты свирепствовали в нашем Дворке и в деревнях Протасевичского сельсовета, грабили, убивали, насиливали. И сейчас содрогаюсь, переживая то далекое. Гитлеровец уже было нацелил в меня, малышку, дуло автомата, и только чудо отвело верную смерть.

Люди моего поколения всегда были и будут в неоплатном долгу перед теми, кто спас свободу и счастье Родины, вернул нам солнце мирной жизни, труда, творчества. Сколько сынов и дочерей Отчизны сложили свои головы за наш светлый день! Я с большим волнением и любовью рассказываю песни дорогим людям, кого уже нет с нами, но чей подвиг и геройизм никогда не померкнут в памяти благодар-

торы, как Евгений Александрович Глебов, Юрий Владимирович Семеняко и более молодые — В. Будник, Э. Зарицкий и другие, часто доверяют мне первое исполнение своих песен. Так было, в частности, с песней «Спадчына» И. Лученка на стихи Я. Купалы — она потом вошла в репертуар «Песняров». Еще можно назвать его же «Верасы» и «Дударык», «Белеет парус» Е. Глебова на стихи Б. Окуджавы, «Малая» Е. Гришмана на стихи Т. Дмитрусовой и другие.

Считаю это честью и в то же время большой ответственностью для себя. Судите сами: мне доверена песня. Значит, я должна ее спеть так, чтобы она пришлась по душе слушателям, затронула их сердце и душу, глубоко выразила замысел авторов. Это требует большого труда, полной самоотдачи и любви к тому, что ты делаешь. И потому я много работаю, прежде чем решусь выйти на сцену. И когда однажды я услышала: «А, это та Раевская, что исполняет «Белую Русь», то была очень польщена. Значит, одна из самых дорогих для меня песен запомнилась.

— Ваш голос часто звучит с экрана телевизоров и в эфире. А как часто вы встречаетесь со слушателями в зрительном зале?

— Без таких встреч мне просто невозможно. Бывает, работаешь упорно и кропотливо дни и целые месяцы, а песня не получается. И все потому, что тебе нужен зал, глаза зри-