

Радюк Сергей

3.6.2000.



«Обрыв»

Живопись Сергея Радюка обладает особой лиричностью и цветовой насыщенностью, причудливо соединенных присущей ему певучей пластикой. Особенностью картин художника является еще и то, что некоторые технические аспекты его живописи используются для решения чисто художественной задачи. Новая экспозиция как раз и является примером поиска и реализации этого процесса.

Согласно концепции автора, белое и черное могут быть одним цветом, но с разными тональными проявлениями (самое светлое и самое темное). Белое — это смесь всех цветов, а черное — это их отсутствие. Весь цветовой спектр находится на пути от белого к черному.

Работы Сергея Радюка находятся в собрании Третьяковской галереи, государственных музеях Вологды, Сочи, Чепецкого, Тотемского, Музея изящных искусств Сайгона и в частных коллекциях в России и за рубежом.

Выставка открыта до 25 июня в ЦДХ
на Крымском валу.